

山川秀丽，风光无限；

江河恒流，城市恒新。

新时代，新变化，需要新记录，新见证。城市里的人们，和这个时代携手同行。无数个晨昏交接，千万个凝眸时刻，建筑的轮廓、亮起的灯光里，折射出开天辟地的宏伟构想与烟火日常的家园情怀。而家园的发展，亦为历史进程的映照。

2022年11月26日，作为一种“新记录，新见证”的“城·长——人民城市主题艺术展”，在位于松江区云堡未来市艺术文创园区的上海艺术百代美术馆隆重开幕。此次展览别开生面，汇集了广大艺术家、高校师生创作的逾130件主题性艺术作品，从“上海样本”到“千城竞发”，阐述人城共生、一起成长的寓意，将延续到2023年7月。

闻音思义，“城·长”的主题语带双关，既直观地强调了城市的熙攘繁盛，也巧妙地点出，在熙攘繁盛的城市里，渐渐长大的青少年积极发挥主观能动性的蓬勃朝气。尤其值得一提的是，展览用艺术的语言呈现人民城市的理念，以美感人、以文化人，早已超越“展览”的概念本身，被赋予了帮助上海330万师生打造“弘扬城市精神，传递奋斗梦想”美育大课堂的使命。它仿佛立体、多维的课本，翻阅之、解读之，能够激发青少年“人民城市，奋斗有我”的责任担当。

何谓美育？

它是审美教学与美感教学的结合，通过教育提升人们认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力。其中，艺术是美育最集中、最典型的形态。毫无疑问，城市需要美育，这是文明的象征。

现在，就让我们从上海艺术百代美术馆出发，经历一次“美育的艺术，艺术的美育”之旅吧。

让展览、美术馆、艺术文创园区成为大IP

一如汤因比所言，城市有它自己的精神状态（像上海就是“海纳百川，追求卓越，开明睿智，大气谦和”）。城市提供了斑斓瑰丽的背景，足够艺术家们挥洒灵感；而艺术家们挥洒灵感的瞬间，又完成了对城市的反哺。在这个层面上，“城·长——人民城市主题艺术展”浓墨重彩，恰是一幅“人民创造城市，城市呵护人民”的精准肖像。观者会发现，人民和自己居住的城市血脉相连，建立了充满人文关怀的友好互动。

漫步展厅，如同穿越一条时空长廊。围绕一个“城·长”主题，



“城·长——人民城市主题艺术展”观展现场。

老中青三代艺术家齐聚，共绘迤迤画卷。其中，既有颜文樑、朱屺瞻、李咏森、古元、汪观清等德高望重的老艺术家的经典之作，也有周春芽、汪家芳、金江波、丁筱芳、田学森等中生代代表性艺术家的倾力之作。此外，展览还汇集了上海美术大展获奖作品、ART+100青年艺术家计划推荐作品及来自全国多所高校大学生的优秀艺术作品。人民城市激荡百年的视觉图典，令观者目不暇接。

三代艺术家跨时空对话“城·长”是看点，题材丰富更是看点：《永不褪色》等作展现红色精神；《鞍钢的修复》《都市蜘蛛侠》《勇往直前》等作展现城市劳动者最美风采；《上海Go High》《一江一河展新貌》《日出东方》《外滩风景》《海上时节》等作展现上海魅力；《五城奏》《时代城色》《苏南印象》等作展现各地城市特色风情……

时间的长度、内容的厚度都有了，形式的创新，是此次展览的第三大看点——多媒体视听技术、场景互动、文创衍生品等“多管齐下”，令这堂“超级美育课”愈显生动、精彩。为营造观展仪式感和沉浸体验，展馆二层以全景窗户打造开放式空间，设置“为行而设计”未来城市出行展厅，展出大学生国际获奖作品，探索未来汽车设计方向的创新与发展。在展馆一层，由上海工程技术大学国家艺术基金项目与上海艺术百代美术馆联合打造的“城市档案·城长影像”展厅，撷取城市主题摄影作品，以独特视角讲述城市故事。《城里的人》则以创意新媒体表现手法，探讨个人与城市的关系。

作为上海市教委参与主办的重点文教结合项目，此次展览在融合社会力量打造“美育大课堂”方面，确实进行了富有成