



道的方法带回到日本，经过改造与改良，形成了日本的抹茶道，所以，日本又称他们的抹茶道叫“天目茶道”，饮茶之碗称为“天目茶碗”。那些流失的技法、消逝的茶具随着日本抹茶道再次回传到今日之中国，让我们得以一窥唐宋饮茶之貌。

说回明朝的泡茶道。遵循宋朝士大夫流传下来的“天人合一”品茗思想，明朝士人也认为喝茶能令自己的心境变得豁达，返璞归真。但是他们更强调喝茶的环境之美，也就是品茗人所处的环境要与品茗人的心态相辅相成。正所谓“器随人变”，品茗与环境相融合的思潮之下，也对茶具的设计起到了影响——明朝泡茶多了一道洗茶的工序。

明朝的洗茶，和今日国人饮茶的方式已经非常相似，就是用热水把茶叶冲洗一遍之后再加以冲泡。明代专门有洗茶的工具“茶洗”，多以砂土烧制，分上下两层。上层置密漏，下层为实心圆盆。

洗茶时，通过热水的涤荡，茶叶的污垢会随水流经由上层的出水孔流到下层，达到茶叶与污垢分离的目的。同时，茶叶经过第一轮热水的冲泡洗礼后，全身舒展开来，更易于后续的冲泡入味。这样的饮茶风尚也促使了新茶具的出现。明朝茶具中最有代表性的是小茶壶。小茶壶十分适合散茶冲泡，迎合了明朝泡茶道兴盛的发展趋势。

明代茶具虽然简便，但其对质地、用法、形制等方面的讲究并不逊色。明朝茶道以淡雅为上，青翠为胜，涛以蓝白为佳，许多工匠都会选择用白瓷来衬托青翠的茶叶，以达到清新自然的视觉效果，正所

谓“盞以雪白者为上，蓝白者不损茶色，次之”。因此，白瓷、青瓷、青花瓷取代了黑釉，成了当时茶具的主要材质，并诞生了壶、盞搭配的茶具组合。这种组合甚至延续到了现代。

此外，茶壶的使用弥补了盞茶易凉、易落尘的不足，简化了饮茶程序。一盞一托一盖的形式逐渐占据主流。如江西景德镇的白瓷茶具和青花瓷茶具、江苏宜兴的紫砂茶具，都是当时比较流行的样式。书画家文震亨在《长物志》中说的“壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”便表现了紫砂壶在明朝茶文化中的重要性。无疑，紫砂茶具的出现，是中国饮茶方式的革命性事件。紫砂“茶具”一直到目前为止还是我们最主要的“泡茶”工具。

到了清代，传统的六大茶体系已全部形成。茶叶销量产生了新的突破，各地茶馆林立，喝茶更加普遍，这标志着茶文化已不再局限于文人雅士的怡情之用，逐渐走向世俗化，社会对茶具的需求也大大提高。清代的饮茶方式基本沿袭明代，茶道也是以返璞归真为主要基调。景德镇的青白瓷制茶具和宜兴紫砂陶制茶具在当时被称作“南瓷北陶”，南瓷以绚丽的色彩和精致的镂雕为

佳，北陶则以稀世珍品见长，可见这种流行趋势和明朝较为相似。

但另一方面，清代茶具也并非没有创新。首先，是材质、品种的拓展。盖碗、茶船、茶壶桶等特色茶具纷纷诞生。特别是“三才杯”的出现，完全改变了清朝乃至后人的喝茶习惯和传统。

“三才杯”，也就是盖碗。发祥于蜀地，人们赋予了它“天地人”三者合一的自然哲理——盖为天、托为地、碗为人的三位一体，给了文人雅士足够的发挥空间。伴随着康乾盛世的到来，盖碗成为风靡全国的茶具。

同时，由于工艺水平的发展，清人对茶具形制的追求也是精益求精，茶具的轻重、薄厚、大小都是清朝茶文化的一部分。特别是专为茶叶而生的紫砂壶，在明代取得技艺突破之后，在清代更是一跃成为王公贵族不可或缺的精神食粮。

据故宫博物院公布，宜兴紫砂壶在康、雍、乾三代均享有与御用官窑同等的地位。喜欢艺术的乾隆皇帝，更是品评把玩紫砂壶的皇室高手。而在民间，清朝的许多文人对茶文化的热爱也不再停留在品茶阶段，而是和匠人一起参与到了茶具的制作行列中。这样的现象，使清朝茶具更加具有文人精神，可谓千姿百态、百花齐放。

茶具的工艺演变反映了古人对高雅生活的探求。时至今日，仍有许多人愿意手持传统茶具，在一方斗室抚器品茗，这份难得的惬意与悠然，无疑是传统茶具亘古不变的魅力所带来的。（部分资料参考《每一枚中国茶器，都带有历史的痕迹与时间的温度》一文）

下图：竹叶紫砂壶。

