



且由全国15个省44个涉茶类的国家级非物质文化遗产项目组成，是迄今为止申报人类非遗代表作名录项目中，涉及子项目最多的一次。”

这是张海岚的观察。作为华东师范大学中华优秀传统文化传承创新研究院特聘研究员，张海岚特别关注此次“中国茶”申遗。“持续关注。”张海岚解释道，“因为本次申报是个比较漫长的过程，且联动了安徽、湖北、江苏、浙江、云南、福建六省。这六个省份，集中于秦岭淮河以南、青藏高原以东的江南、江北、西南和华南四大茶区。”

2022年12月18日，“中国茶”列入人类非物质文化遗产名录庆典仪式在浙江杭州举行。仪式上，发布了一个宣言——《迈向可持续发展新未来——“中国传统制茶技艺及其相关习俗”保护传承杭州宣言》。“宣言”由“中国制茶技艺及相关习俗”保护工作组的47个成员单位共同发布，提出将做好激发代际传承活力，促进传承发展；扩大实践范围，拓展实践空间和实践形式；促进可持续发展，弘扬当代价值；完善保护机制，深化互动协作；持续监测该遗产项目的潜在风险并妥善管理等五方面工作。

之所以会在杭州举行庆典，是因为“中国茶”申遗，本身就是由浙江牵头申报的。回看中国申请世界非物质文化遗产之路，首个申遗成功的是昆曲。2001年5月，联合国教科文组织在巴黎宣布第一批“人类口述和非物质遗产代表作”名单，我国的昆曲艺术入选，中国也成为首批获此殊荣的国家之一。

以廿多年前昆曲艺术申遗，和如今“中国茶”申遗相比较——昆

之所以会在杭州举行庆典，是因为“中国茶”申遗，本身就是由浙江牵头申报的。

曲本是中国的“百戏之祖”，尽管在清代一度与京剧等分称——昆曲为“雅部”，京剧等为“花部”，但花雅之争，某种程度上只是一个大系统内的两分枝。正像20世纪京剧大师梅兰芳访问苏联并进行演出之后，苏联戏剧表演理论家斯坦尼斯拉夫斯基对中国戏曲如此概括：

“中国戏有充满诗意的、样式化了的现实主义。”斯坦尼斯拉夫斯基还谈到，“中国剧的表演，是一种有规则的自由运动”。比较京剧与昆曲，包括19世纪至20世纪诞生的许多地方戏，无不有着此等“有规则的自由运动”，甚至连有“西装旗袍戏”之称的沪剧也莫不如此。抗战胜利后，梅兰芳可以和俞振飞同台演出昆曲《牡丹亭》；近些年，京剧梅派大青衣史依弘不仅唱过程派名剧《锁麟囊》，也曾唱过昆曲《牡丹亭》；苏州昆剧院的王芳昆剧、苏剧兼能。前些年，一些昆剧演出凑不出武戏演员，直接到京剧团“搬救兵”。这都说明了中国戏曲本身就是一个大门类。可当年并没有谁牵头来一次以“中国戏曲”为名的申遗。为何如今牵头“中国茶”申遗的浙江，不单单以龙井茶的传统制茶技艺与相关习俗来申遗，而要拉上这么多小伙伴呢？

中国茶道专业委员会常务理事、上海茶馆专业委员会主任刘秋萍认为，昆曲申遗是二十多年前的事了。

回看这些年，世界各国的申遗热情越来越高，而对于文明古国中国来说，曾经对一些身边日常所见之物平常视之。“‘柴米油盐酱醋茶’，茶，是开门七件事之一。这就是我们中国人日常生活的一部分——‘饮食’这个词中，‘饮’不就是喝茶吗？”刘秋萍对《新民周刊》记者解释道，“可当我们对一些事物平常视之的时候，别家也许已经极为重视。譬如前些年端午申遗，我们的邻居就走在了前边。”刘秋萍所指，系2005年韩国江陵端午祭申遗成功。当时，国内愕然者有之，愤怒者有之，不服者有之，可许多人并未想到一点——原本我们视端午为一个平常的节气，哪怕也知道这个日子与纪念大诗人屈原有关，或者有些地方的人认为是为了纪念伍子胥、曹娥等等的，反正总体上说就是到了端午节就要吃粽子，挂菖蒲，烧艾叶，也许口中还念道“吃了端午粽，还要冻三冻”。这，也能成为世界遗产？

看了韩国江陵端午祭申遗成功，国内有人研究出——韩国端午祭的意识，最初应该就是从中国传去的，起码风俗上与中国一模一样，可随后，又有了本地化的内容。也正因此，“韩可申，我也可申”，2009年，中国端午节申遗成功。当时，湖北秭归县的“屈原故里端午习俗”、黄石市的“西塞神舟会”及湖南汨罗市的“汨罗江畔端午习俗”、江