



丁筱芳、丁阳作品《一江一河展新貌》。

城市以温度，让观众从绘画中感受到春天般的美好。我们都见证了这座城市的发展。我的青年、中年，我的最好的年华，都伴随着改革开放40周年，所以我对上海的发展充满了感情。也因此，我们画的是我们最熟悉的城市、最熟悉的生活。我觉得我们两代人一起来画我们的母亲城市、画我们的母亲河，是非常有意义的。”

而在二楼，他的儿子丁阳独立创作的组画《时代城色》为不同的城市赋予了不同的主题色。深圳的蔚蓝色、杭州的青绿色、上海的桃红色、乌鲁木齐的雄黄色，每一座城市被赋予了一种色彩，每一种颜色代表着一种性格，代表了一种精神。丁阳说：“深圳，这座城市发展的活力是比较强的，所以我用了蓝色，因为我觉得蓝色有一种朝气，有一种未来感。人家说上海是魔都，我用了桃红色来表现它，让它有一种魔幻的感觉。杭州我则用了青色，因为这里有西湖，又是电商之城，是个新生希望之城。乌鲁木齐既传统又现代，我就用了雄黄色，我觉得它有积淀在里面，用了这种颜色显得非常厚重。于是我就画了民族大团结的场景。”

除了单幅作品在用色方面的考虑之外，最大的挑战还来自于整组作品如何做到内容和形式的融合统一。为了体现画面的连贯性，丁阳在每幅作品中都增加了不少的细节，比如通过祥云的造型，达到不同颜色之间的自然过渡，一方面保留了中国画的韵味和意境，同时对画面中人物的选择和线条的处理上，又增加了一

些现代性的表达，比如简洁、有力、高速的深圳，电商改变生活的杭州，传统和现代融合的乌鲁木齐，爵士乐里的夜上海，画面中还都隐含了很多明显的符号，比如雷峰塔、饿了么、万科、平安、粤港澳大湾区、世博会、大巴扎、昆仑山等等。

他希望以意象之彩绘就时代“城色”。“主题性创作我觉得要从主题出发，”丁阳说，“如何从我们的个性融入主题，实际上是用我们的意象之彩、意象之造型来表达我们心中的美，我觉得这是比较重要的。我的作品，建筑、人物都比较写实，但我的色彩是比较主观的，整个视觉体验又会有一种新的变化，这是我近年来研究上的一个倾向。”

“城·长——人民城市主题艺术展”也是一个很好的美育课堂，丁阳如今在华东师范大学任教，他觉得美育要从娃娃抓起。首先要启发孩子的兴趣，要让他们真心喜欢上美。丁阳说：“把他们带到美术馆来，通过这样的展览，用不同的形式来感染他们，让他们受到美的熏陶，因为美的熏陶是要慢慢建立的，不能一蹴而就。慢慢他们会了解到传统的中国画和现代的中国画有什么不一样。美育最好的课堂就在这里。我觉得这比教科书上死记硬背强得多，绘画、音乐、舞蹈，就是要直面它。绘画通过不同人对它的感受，可以激发他们的想象力。一个从小逛美术馆长大的孩子，一定是修养非常高的人，因为我相信美术是能浸润人的心灵的。”