



达峰为背景，前面是乌鲁木齐城市的景象，创作了绘画作品《大美新疆》。

另一幅参展作品名为《日出东方》。《日出东方》这件作品采用了简练质朴、宏观远景的构图，不拘泥于某个细节，没有面面俱到，放大了对颜色的感受力，整幅画苍苍茫茫，再配合日出的景色，营造出层层叠叠的气象。同时颜色上选择了蓝紫色的城区和橙红色的天空，两大色块儿组合在一起，让人感受到强烈、光亮，充满生命力、朝气蓬勃。太阳马上就要升起，城市随即会被照亮，此刻笼罩在晨曦中的上海犹如少年，拥有无限可能，可以拼搏创造，超越自我。

这幅画是在上海疫情最严重的时候创作的。他说：“当时我也被封控在上海了。我在上海生活了很多年，也希望上海能渡过难关，能让上海市民尽快恢复生活秩序。承办方上海艺术百代美术馆邀请我创作一幅城市主题的画作，我就想到了这样的题材。我以前画过很多上海的老建筑，20多年前我写生练习的时候，经常穿街走巷，那些老建筑都有故事，我喜欢去寻找和挖掘建筑背后的故事。20年前上海的城市建设比较迅速，很多很漂亮、很有故事的老建筑可能第二天再经过时就被拆除了。作为一个画家，我想把它们记录下来。1999年修建延安路高架，拆掉了许多老建筑，还有滨江也是如此，那时候，我画了大量城市题材的写生。因此，这次接到邀请，我创作一幅《日出东方》，以外滩、黄浦江为背景，既是我和上海感情的体现，也是希望疫情能快点过去，上海能重现欢声笑语，马路上能再现车水马龙的景象。”

2007年田学森决定用一年时间在祖国大地“行万里路”之后，最终被西岳华山所吸引，从此将其作为自己的创作主题，并一直延续至今。在隐居华山的十余年间，他完全将自己融入了自然。他之前画华山，主题上和现在的作品有些差异，但是风格上仍一以贯之。在山里看云卷云舒，那是

他喜欢的生活。他更喜欢将山里的景象、那种山岚之气引入到城市里，他说：“其实像下雨时的上海，以及上海的早晨和傍晚，也会有这种仿佛来自山间的云雾出现，城市与山林，并没有那么对立，我想我可以以山水意境来表达城市的精神。”

他发现华山观云、观雾的感受，和城市气象有相似之处。于是改用了非常概括的印象画法，同时保留一种意境，更像是画一座森林城市。画面中勾勒了上海很多标志性高楼大厦的基本外形，其中上海中心就像是整座城市的山峰，代表了一个高度和一种精神，同时还勾勒出了上海的母亲河黄浦江，寓意她哺育了这座城市，使其世世代代繁衍生息。

艺术家将强烈的主观情绪融入了画面中，用画作传达出一种非常乐观、积极的精神，鼓励大家“内心要有光明，从容面对当下，做自己该做的事，一切都会好起来。”一种无形的力量从画面中散发出，让人观后心生感动。



田学森作品《日出东方》。

丁阳： 以意象之彩绘就时代“城色”

在“城·长——人民城市主题艺术展”的一楼大厅里，一幅380×180cm的大场景画作《一江一河展新貌》分外引人注目。

这是“城·长”主题展中最大的一张画，创作这幅作品的是丁筱芳、丁阳父子。丁筱芳对记者说：“我们想还是要重新构建上海，通过我们对这个城市的理解，把上海标志性的建筑——比如人民广场、一大会址、城隍庙等都画出来，但不是照搬现实。现在的画面，一江一河之中的这片土地就像一只燕子。如果完全按现实来，这样的场景是无法画进一张画中的。因为如果将黄浦江和苏州河纳入画面中来，相对应的房子就应该很小；所以说我们画的是上海，但不是地图上的上海。我们更多考虑的是上海的精神。我们希望通过绘画赋予上海这座