



《上海 Go High》组画之“浦东南汇樱花盛开时节”。



《上海 Go High》组画之“武康大楼”。

工业化城市的样貌。曾经的苏州河像母亲河一样，承担了工业运输的职责，如今河边很多工业遗址变成了文创园区，沿线景观也变得秀美，比如苏河十八湾，从高空看就像一条彩龙一样，非常美丽。”汪家芳感叹如今的城市之美，街区是可以漫步的，治理是有温度的，建筑是可以阅读的。城市的发展、建设和每个人的生活息息相关：“2019年的时候，习近平总书记站在杨浦滨江，讲人民城市理念，我还特意去那里，看两种文化遥相呼应，一边是中国近现代文化的崛起，一边是外滩万国建筑，而现在滨江两岸风景秀丽，真正把最美的风景留给了人民，这也是一种城市的精神、城市的高度。”汪家芳坦言，在创作《上海 Go High》组画的时候，完全从内心出发，想把上海城市生长的时空转换通过建筑语言展示出来，体现传统和当代的碰撞，成为一种语言和对话。

除了雄伟、摩登、大气的现代化建筑，汪家芳的笔下也有森林公园的樱花，石库门弄堂的树荫，里弄中充满人情味与烟火气的邻里……毋庸置疑，汪家芳有着扎实的传统绘画根底和传统文化修养，同时又接受着“八面来风”的当代文化清新气息的陶冶和启迪，使他的作品呈现出贯通古今的特点，以及人与自然和谐为一的理想追求。如此，汪家芳的山水画在整体是登山临水、胸襟开阔的气韵表现；在局部则是貌似散淡，却焕发出柔中见刚的风骨与境界深邃、阔大的浓缩，意象、笔墨之间，少有刻意的雕琢，却又在笔精墨妙中显现出烟雨江山如梦似幻的新情，以及物有天然的韵致。

海纳百川的上海精神和每一位上海人的包容力，让汪家芳心中的艺术追求也如同“上海高度”一般不断增长。作为当今画坛毋庸置疑的实力派大家，他在近年来不断绘制关于上海的

巨幅作品。在最初绘就巨幅画作《上海》之后，汪家芳对城市题材的创作冲动一发不可收，又提笔画下表现浦东改革开放30周年的巨幅作品《浦江两岸》，画宽9米，高4.5米，视觉冲击力非常震撼。类似这样的巨幅城市题材作品，这五年里他已完成了十余幅，数量、质量惊人。

一般来说，创作巨幅城市风景画，中国画的线条很难撑起现代建筑的体积感。而汪家芳每每创作，总要在大量写生的基础上，屏息凝神，面对素壁构思数日之久，方才成竹于胸，落笔成形，值得一提的是，他画建筑，每一根线条都从不用尺或工具，永远坚持气在笔端，力拔千钧，既肯定又缓慢，往往能画出不一样的艺术效果，既有传统中国画气韵生动之味，又在前辈大家傅抱石、陆俨少等人的基础上，突破创新，做到了有质有韵，有形有意。对此，汪家芳认为：“中国画画好现代建筑，要具备三个条件，第一是你本身功底要好，第二是你需要充分地理解建筑所包含的文化内涵，第三就是你必须要热爱你所描绘的主题。”汪家芳希望以自己的画笔记录上海的时代精神，将它的现实性、传承性和前瞻性一一囊括到画卷之中，所讲述的时代精神，并非凝注于当下的风云流转，而是几代人甚至几个世纪历史镌刻下的文化脉络。“所谓的时代精神，一定是站在这个时代的开端，而不是站在这个时代的终结。”汪家芳以“精气神”三字诠释上海的时代精神：“精，是精神，上海的精神激励着每一位上海人和新上海人奋发图强，气，是指胸中要有‘我就是主人翁’的一种气魄，上海是一座开放的城市，这块热土给每个人机会，所以说永远都不要气馁，要在这块土地上留下你重重的一笔；神，就是要以饱满的状态，投入到每天的生活中和工作。”