



为了更好凸显“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神，此次展览对作品类型不作任何设限，从国画到油版雕，从新媒体到综合材料，百花齐放。参展艺术家以高校师生为主，也兼采各家。总之，能站在各自的角度，用所擅长的表现形式，展示自己对城市的理解。当这种各不相同的理解集合在一起，作品所描绘的城市的变化，以及艺术自身的发展轨迹，也就自然而然地呈现在每一个人的面前。按照汪家芳的设想，若干年后，当城市发展进入到另一个新的阶段，或许会有人通过回望此次“城·长”展，经由这些饱蘸艺术家人文精神和时代激情的作品走入历史的纵深，端详这个沸腾的时代。“真心希望到那个时候，这些作品依然能给人带来感动，直至成为这座城市历史的一部分。”

为城市留下绘画影像

“时代的发展波澜起伏，城市在这样大开大合的淘洗中成长，像极了我自己。我为城市留下笔墨之影，也是给自己的成长留一份记录，这是我创作这组作品并参与展览的初衷。”这位从小生长在上海的山水画家，见证了这座城市的发展历程，又得以用手中的画笔，描绘出这座伟大城市的温度、气度与襟怀。

“上海是党的诞生地和初心始发地。这座城市自有其政治、经济、文化、科技、贸易、交通、历史等脉络，是一座具有前瞻性的城市。其文化积淀非常丰厚，是红色文化、海派文化和江南文化的融合，反映在建筑上尤其鲜明。所以上海会让人产生穿越时空的感觉，因为各个年代的建筑会向你述说人们是怎样前赴后继的：一代代人努力拼搏，一座座高楼拔地而起，上海从一座低矮的城市慢慢长高。”汪家芳时常思考，自己在上海这座城市中是怎样一个角色？能为这座

城市做什么？当他阅读上海“十四五”规划的时候，内心充满自豪。“国家赋予上海使命，城市赋予我们使命，作为美术工作者，我能想到的就是为这座城市留下绘画影像。”于是，自己就以上海“十四五”规划为原点，创作了《上海 Go High》组画，包括了一江一河、陆家嘴等上海符号，也包含了经济、金融、贸易、航运、科技、人文等题材，借助“十四五”规划的宏观视野，用国画水墨，谱写新时代“城市，让生活更美好”的新篇章。他用中国传统水墨绘出上海国际大都市的发展成果和未来空间，把自己对这座城市的热爱倾注笔端，画出了上海的包容广博、气韵万千，画出了上海的时空变幻和历史留痕。

在这组耐人品味的作品中，有一幅名为《上海长高了》的画，颇能体现汪家芳对这座城市的感情与认知。上海在长高，“高度”不仅仅体现在建筑本身的物理高度上。古人见山，心中悟出一股浩然之气，“高山”意象常用来比喻精神和道德上的崇高，如高山景行、高山仰止，都用来形容德行致远之人。汪家芳关注城市的风景与高度，他发现“高”不意味着拒人千里，比如说40米高的江宁路桥消防总队救火会大楼，登顶可以俯瞰苏州河两岸，瞭望静安、长宁、普陀、宝山、嘉定等区。“远远看过去它就像一座灯塔，当时那里就是上海的高度。”汪家芳说，“后来高楼林立，比救火会大楼更高、比国际饭店更高，上海在长高、在发展。”无论这些“高”的建筑如何发展，其本质都是为民而建、服务于民。

城市建筑不仅仅长高了，日新月异的变化更体现在生活的方方面面之中。“这些变化是生活中已经能够感受得到的，包括城市可以漫步，包括人们的衣、食、行、住，包括把浦江的两岸还给人民、苏州河两岸全部贯通等等。我的家就住在苏州河边上，苏州河见证了上海近现代工业文明的发展，虽然现在已经看不到苏州河边纺织厂彻夜轰鸣的景象，但当我漫步苏州河沿线，尤其在虹口、闸北、普陀，可以想象出当时上海作为



海纳百川的上海精神和每一位上海人的包容力，让汪家芳心中的艺术追求也如同“上海高度”一般不断增长。