

性意识。

这一回，步入位于松江云堡未来市的上海艺术百代美术馆，“城·长——人民城市主题艺术展”的汪家芳，又一次给观众带来惊喜，严格来说，是双重惊喜。

## 带来双重惊喜

惊喜之一，是擅长巨幅创作的他，此次的参展作品竟然是一组 41 幅系列组画，每幅作品仅二尺大小，可排列组合在一起，竟也占据了美术馆整面墙。仔细看来，这组名为《上海 Go High》的系列作品，围绕上海“十四五”规划创作，用独具面貌的汪氏笔墨技法，既描绘了中共一大会址、武康大楼、外滩万国建筑博览等往昔的璀璨，也描绘了洋山深水港、陆家嘴金融贸易区、国家会展中心等今日的辉煌……从丰富的艺术角度告诉人们，上海在长高，这座城市希望每个人都能够和她一起成长。

无疑，汪家芳的这组作品是近百年城市历史的缩影与艺术化的表现，每一幅作品既独立成幅，组合起来又具有历史的厚度与深度，时代的脉络与历程，展现了一位中国画艺术家用画笔记录时代，表现生活的责任与使命，作为整组画展的开篇之作，具有震撼人心的艺术感染力与丰富鲜活的时代风貌，令人惊喜。正如艺术评论家毛时安所说的那样：上海这座“伟大的人民之城”正站在“十四五”规划的崭新历史起点上，以其可以预期的美好未来给予画家汪家芳思如泉涌的创作灵感，画家从山水意境到城市景观的开拓探索，是一部色彩瑰丽壮观的未来交响曲，展现了不断在生长变化中的新时代“上海样本”丰富多彩的新

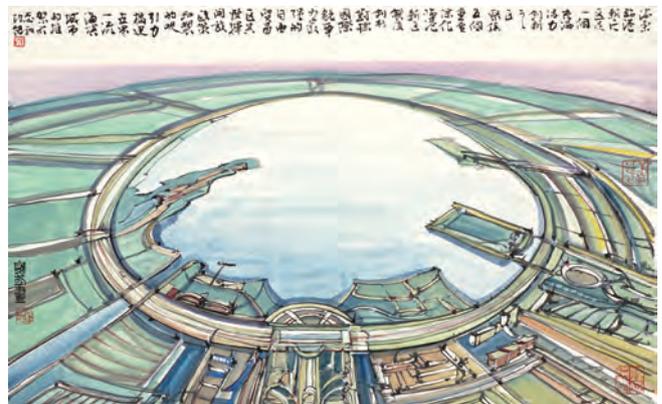
气象。

另一重惊喜，则是汪家芳在本次展览上，还有一个特殊的，也是首次亮相的身份——策展人。对此新身份，汪家芳笑着表示，20 世纪 80 年代以来，改革开放和经济发展，拉开了中国城市现代化进程的序幕。在都市中成长起来的一代画家开始把目光投向这里，都市题材因此倍受当代艺术家的关注，甚至进入国画画家群体的视野。其中不少成功之作能以艺术的自律和自信，殷勤周至地表达对城市进程的独特认知，允为这个精彩纷呈的大时代最真实的记录。因此，都市题材就这样成了中国艺术新的表现领域。发展至今数十年，已到了可以略作总结的时候了。

从这个意义上说，此次上海艺术百代美术馆举办“城·长——人民城市主题艺术展”，来得正是时候。据汪家芳介绍，本次展览策划工作始于 2021 年，近一年的筹备过程中，大家从策展思路到作品架构，作过无数次的讨论，最后决定分“上海样本”和“千城竞发”两个篇章，再辅之以其本人创作的“十四五 新起点”特集，以期呈现给人不同的观展体验。“新的百年，新的征程，文化自然也必须有新的起点。作为美术工作者，我们有责任做好文化传承的工作。此次展览意在通过艺术展示人和城市的同步成长，展示城市的内在气质与精神样貌，它的基调既昂扬奋发，但又是轻松愉悦，甚至可以说是生活化的。我们之所以不用图解式的方式来表达，是希望能俯下身来，认真地倾听生活，真诚地与观众对话，直至让每一个观展的人能真正借由画作走进我们笔下的城市，从中看到父辈的生活与当下自己的连接，从而不仅能够领略城市发展的速度，更能对城市文化的提升有一份与荣有焉的共情。”



汪家芳在上海大厦写生。



《上海 Go High》组画之“浦东临港新城”。