



《上海 Go High》组画之“晨曦中的外滩”。

汪家芳访谈

用水墨记录城市发展新篇章

按照汪家芳的设想，若干年后，当城市发展进入到另一个新的阶段，或许会有人通过回望此次“城·长”展，经由这些饱蘸艺术家人文精神和时代激情的作品走入历史的纵深，端详这个沸腾的时代。“真心希望到那个时候，这些作品依然能给人带来感动，直至成为这座城市历史的一部分。”

□ 记者 | 王悦阳

在名家辈出，异彩纷呈的上海画坛，山水画大家汪家芳每次的“亮相”，总是令人意外，甚至惊喜连连。或是顶天立地的巨幅山水，或是表现城市建筑的大幅佳作，一会儿又拿出了一张面貌各异、手法不同、叫人目不暇接的组画……熟悉汪家芳的人都知道，作为当代优秀的山水画家，他的笔尖沉淀了几十年来的自我修行和对传统文化的认识体验。笔歌墨

舞，初心不忘，在数十年的丹青岁月里，他的绘画作品拥有鲜活、独特的个人风貌和时代特色；每一笔擦染点染，都用自己个性十足的水墨语言，传达着文化自信，笔墨传承与个人独具面貌的艺术特点。他擅长山水画，往往以笔墨描摹时代神韵，作品中对于中国文人内在传统的延续展示出强烈的文化自信、民族情怀和历史担当，蕴涵着深厚的中国文化精神和创作主体的心