


通过对大策展思路的一一践行，我们美术馆将持续深入挖掘自身特色，参与城市品牌的塑造，参与美育课堂的升级，力争以更加系统和高水准的艺术实践，为上海新一轮的城市化进程提供更多富含艺术人文内容的支持，让城市聚集充满关怀和想像力的审美和趣味，让生活变得更加美好。”

总而言之，成长需要美育，“城·长”见证美育。这场“美育的艺术，艺术的美育”之旅，信息量堪称巨大，也令记者不禁想起了德国著名哲学家、古典美学家席勒（Johann Christoph Friedrich von Schiller）的代表作《审美教育书简》（Über die ästhetische Erziehung des Menschen）。按照席勒的论述，审美教育首先是培养具有道德和理性的人的一种手段。他认为，从感觉的被动状态到思维和意志的能动状态的转变，必须要通过审美自由的中间状态才能实现。审美教育的方法，主要是通过美的艺术来实施。因为艺术具有感性的直接性，它比真理更直接作用于人的内心。

席勒关于美育的观点，在一定程度上是具有普适性的。孔子亦曾借诗的“兴”“观”“群”“怨”，表达他对于艺术的社会功用的深刻认识。中国现代美学奠基人朱光潜先生更在《谈美》里说，“艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富

的生活……情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化”。“要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等之外，别有较高尚、较纯洁的企求。要求人心净化，先要求人生美化。人要有出世的精神才可以做入世的事业。现世只是一个密密麻麻的利害网，一般人不能跳脱这个圈套，所以转来转去，仍是被利害两个大字系住。在利害关系方面，人已最不容易调协，人人都把自己放在首位，欺诈、凌虐、劫夺种种罪孽都种根于此。美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。在创造或是欣赏艺术时，人都是从有利害关系的实用世界搬家到绝无利害关系的理想世界里去。艺术的活动是‘无所为而为’的。我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。”

《谈美》引用了阿尔卑斯山路上的一个标语：“慢慢走，欣赏啊！”对于“城·长——人民城市主题艺术展”，对于上海艺术百代美术馆，对于云堡未来市艺术文创园区，记者也建议大家，不妨“慢慢走，欣赏啊！”。

展览入口处，装满了老物件的柜台，勾起人们怀旧的情绪。

