

# 裸眼看3D

□ 撰稿 | 严 敏

当代西方“电影之王”詹姆斯·卡梅隆的又一部现象级科幻巨制《阿凡达2：水之道》在全球又掀起了观影狂潮。身兼导演、编剧和制片人的他，自2009年首集成功后便在新西兰埋头写了第2、3、4、5集的剧本，2017年9月起耗资3.8亿美元开拍续集，还计划拍第6、7集以组成一个宏大的阿凡达宇宙。

这是一个不论内容抑或技术都超越漫威超英电影的电影宇宙，第2集延续首集，跨越种族、国别和文化，表达了对自然环境的爱护和对共生融合的渴望，但更强调家庭和亲情。片长193分钟的剧情讲述了已成为纳威人族长的杰克和娜蒂莉生下一对儿女，其乐融融，但发现化身阿凡达的人类殖民者已潜入潘多拉星球后，被迫搬迁到海洋附近的岛礁生活。通过对一个阿凡达的审讯，发现靠DNA复活的夸里奇上校在海洋中建立了秘密基地，准备突袭。纳威人拿着从地球人那里缴获的武器应对，大战死伤无数，杰克为了全族人安危，也为了赎罪，把自己的灵魂又传导回原来的身躯，孤身前往战舰寻求和平解决……这显然与超英电影不同，纳威人是为了家庭和孩子而战，但超英们正如卡梅隆所言“都像大学生，体会不到爱和生命”。

地球人到了潘多拉星球上变成贪婪又残忍的征服者，为了地球上不可得的矿藏竟大开杀戒，这岂不是反人类？！综合2、3、4、5集的内容来看，阿凡达系列实质上是一个“巨大的隐喻”，既隐含历史事实，又暗合地球热点。例如喻示白人殖民美洲和印第安人遭遇：纳威人的命运跟当年印第安人的悲惨遭遇有何两样？难怪有评论称阿凡达系列是“迟来400年的（向印第安人）道歉信”。其环保主题仍有现实意义，因为再过20年地球上的“潘多拉星”——亚马孙雨



林这个人类天然物种宝库将消失。

续集中，水下形态和生物以及海上水下大战是主景。卡梅隆是拍摄海洋电影的老手，也是研究海洋生态的行家。为了倾注自己对海洋的热爱、呈现奇特又恢宏的大海奇观，卡梅隆砸重金建造了深水潜艇和巨大水箱，以模拟千变万化的洋流和海水涌动。他特地研发出水下动作捕捉技术，因为传统的光学捕捉难以处理好水面的反射和水下物体的游动。卡梅隆率领团队在马里亚纳海沟和中国张家界武陵森林公园取景，拍下许多实景供电脑绘像用。

至于水中表演，他让温丝莱特等明星先行训练潜泳，不用水肺，长时间闭气，他们身上和脸上布满感应球，将动作和表情传输到电脑，再附加到电脑虚拟绘画出的角色身上。拍摄时采用4K+120帧的水下摄影机，水下本是暗世界，但看过《水之道》的观众无不赞叹水面和水下的粼粼波光以及水的张力幻象……海洋雨林千姿百态，奇鸟怪兽和纳威人穿梭在蓝绿色的海水中，全片3350个视效镜头如此逼真又壮观地呈现海洋生态，这是之前所有海洋电影所不及的！

卡梅隆打造的阿凡达宇宙就是要给观众全新的观影体验，达到科幻美学的顶尖水准。为此《水之道》的特效每分钟烧掉1100万元，水下动作捕捉的镜头花了16个月才拍好。然而红花需要绿叶扶，能做到360度全方位、沉浸式观影体验，离不开我国中影集团开发出来的、在欧洲电影博览会上获特别技术成就奖的CINITY系统——4K+3D+120帧，再加高动态范围、广色域、沉浸式声音和激光投影，达到了裸眼3D效果，亦即不用戴3D眼镜即可看3D。

