

申声入“心”

“申声入耳”的演出应该说是“申声入心”的。笑定之后，令人沉思，引人深思，对社会对世态对人生对人性时会有茅塞顿开的醒悟与畅通。

□ 撰稿 | 王小鹰

我国是戏曲大国，有剧种三百多，流行于上海及杭州、苏州一带的滑稽戏便是独具特色的一种，它最显著的特色就是“笑”，寻觅笑，凝“剧”笑，演绎笑，传送笑，因此被海内外广大观众誉为“笑的使者”。

前不久，笔者应滑稽名家王汝刚先生之邀，观看了一场“申声入耳”滑稽作品展演，这场演出是庆祝上海人民滑稽剧团创建70周年暨上海独脚戏艺术传承中心晋五之禧，“人滑”五代老中青演员济济一堂，轮番上场，个个展示独门绝技。观剧两个多小时，酣畅淋漓地过了一把“笑”瘾。

寻根觅踪，中华文明的源头早就闪烁着星星点点的幽默之光，先秦诸子中，庄子、晏子、韩非子都是幽默大师，他们流传于后世的著作中，常常用机智诙谐揶揄讽刺的方式来阐述他们的哲学思考和主张。再看滑稽戏演员的雏形，上可追溯到春秋战国时的“俳优”，其中最著名的是楚国艺人优孟，留下了“优孟衣冠”的成语。宋元间杂剧兴起，郑廷玉的《看钱奴》比法国莫里哀的《悭吝人》早了好几百年，关汉卿的《救风尘》《望江亭》等剧中，揶揄世态人情，讽刺官场丑态，幽然元素珠玉纷呈。中华文明五千年的积淀，勾栏瓦肆、茶房酒馆，社会底层老百姓的智慧，聪明乐天的精神，便是滑稽戏这个品种得以春草般更生更行更远的根基。

这场“申声入耳”滑稽专场，我觉得有必要罗列一下节目单：《火警电话》《疯狂的广告》《私家地铁》《邻舍隔壁》《我爱上海我的家》……只看剧目名称，便知晓这场演出囊括了上海老百姓日常生活的方方面面，司空见惯的生活场景，耳熟能详的日常言语，弄堂里马路上俯拾皆是的百姓市民，创作者要从这些普通得不能



王汝刚、林锡彪演出独脚戏《爱心》。

再普通的素材中提炼出生活的逻辑和反逻辑的矛盾点，以漫画夸张的手法凝聚成笑点频出的剧，塑造一群有噱头有温情栩栩如生的小人物，这实在是需要独具慧眼的本事，细针密缕，披沙拣金。

小时候以为滑稽戏演员只要会搞笑即可，岂不知滑稽戏演员更是技高一筹的。戏曲演员的四功五法样样要拿得出手，更有甚者，他们不仅要会唱一种戏曲，而且各方剧种都要精通；不仅能说本地方言，而且天南海北方言都能朗朗上口。《邻舍隔壁》中，77岁的蔡剑英一人要饰演十三个角色，这十三个角色来自不同地方，说着不同方言，有着不同性格，一口气说下来拿捏得条理清晰不差毫厘。《数字越剧》中，84岁方艳华一人演唱越剧十大流派；《我行我秀》中，姚祺儿杨一笑的口技震惊全场，据说杂技中的口技演员是可以借助含在口中的器具发声，而滑稽演员则全凭自己唇舌发音，真正的绝活。还有钱懿，外相憨厚和顺，出演《笨人大会串》中的笨人，慢慢吞吞磨磨唧唧，却也是笑翻了全场。这才领教了滑稽演员的功底深不可测，他们的笑感是从骨子里透出来的，是真正理解了这“笑”的内涵，自然而然地表达出来的。

压轴的是王汝刚林锡彪两位“王小毛”联手的独脚戏《爱心》，这出戏曾荣获中国曲艺牡丹表演奖的榜首，我也在不同场合欣赏过三四遍了，仍压抑不住地笑。王汝刚一人分饰多角，角色身份差异之大，年龄不同职业不同性格不同甚至性别不同，王汝刚在瞬间转换角色，将各色人等刻画得入木三分，令人拍案叫绝。

“申声入耳”的演出应该说是“申声入心”的。笑定之后，令人沉思，引人深思，对社会对世态对人生对人性时会有茅塞顿开的醒悟与畅通。■

信息

动感视界： 来自泰特美术馆的欧普与动态艺术馆藏

近日，“动感视界：来自泰特美术馆的欧普与动态艺术馆藏”在浦东美术馆举办。展览呈现英国泰特美术馆收藏的近120件艺术作品，涵盖绘画、浮雕、印刷、雕塑、装置、视频等多种不同媒介形式。展览将从全球角度重新审视欧普与动态艺术，介绍与此运动密切相关的艺术家，以及奠定欧普与动态艺术发展的重要展览。