

之间就能涨到大人膝盖那么深。

茂名北路上水汪汪一片，车子全部停歇，老爷叔众阿娘们都在忙。住在楼上的忙着挪动家具，用面盆、脚桶接天花板上漏下的水；住楼下的忙着防范抗潮，用大面盆往外抄雨水。趁着大人忙得脱不开身的空当，以弄堂为单位，以对马路为界，附近的小赤佬们坐在桶里盆中，或者在水里上蹿下跳，上演着一场水中“官兵捉强盗”的游戏。

“雨一停，就能看到小赤佬们拖着木桶、洗衣裳盆、洗浴桶全部出动。这辰光，我与弟弟在阳台上大呼小叫地指挥弄堂子弟兵，与对马路老冬瓜麾下的静安别墅小鬼头们干仗，甚至作弊偷偷地把阳台上花盆的泥块扔往对手的阵营，激起一片鬼哭狼嚎，我俩开心得手舞足蹈，不亦乐乎！终于，乐极生悲，一记头塔二只麻栗子！抬起头一看，爷老头子正怒容满面地站在背后……”

热闹的艺术气息

张园热闹的家长里短，一向是可分享的。据统计，大约有百余部影视作品在张园取景。张园小弄堂里拍过谢晋导演的《女篮5号》、陈逸飞导演的《人约黄昏》，大弄堂里拍过林志玲出演的《月之恋人》等等。阿庄家就曾拍了两部电视剧和一部纪录片。众多影视作品为何如此偏爱张园？阿庄认为有多重原因。

首先张园是上海最大的石库门博物馆建筑群，有近180栋各种样式的石库门建筑保存至今，大小弄堂纵横交错，每条弄堂里都充满生

活气息：过街楼下坐着几个“嘎山湖”的老人，弄堂里从窗户里伸出的竹竿，晾着刚洗的内衣短裤……对于想拍摄老上海电影的导演而言，不用重新布景，就能随意截取最原生态的上海石库门弄堂生活。而且不花钱的群众演员召之即来，一顿盒饭就能搞定。

阿庄不止一位家人当过群演。“记得有一次大弄堂里拍国民党警察用消防水龙头冲击抗日青年示威游行队伍的镜头，我姐夫就被叫去当群众演员，回来时已经被消防水龙头冲成了落汤鸡。在拍《走过冬天里的女人》时，我丈母娘抱着我3岁的儿子在弄堂里，也被拉去当了打酱油的路人，上了电视镜头。”

其次，张园的弄堂大马路比一般里弄要宽阔得多，能并行四五辆车，因属于社区内部通道，处于半封闭状态，剧组拍摄时不用向有关部门申请封路，只要和张园居委会打个招呼付点劳务费就行。最后，当年剧组只要有盖过公章的拍摄证明，或者与张园居委会打一声招呼，在住户家拍摄时使用的电费一律可

以报销。

为此，阿庄还曾作过一首打油诗。“大小弄堂28条，各式房子样样有，天井灶间亭子间，东西厢房客堂间，阳台晒台百叶窗，老虎天窗小阁楼，不用搭景省开销，群众演员随叫叫。”

除了是影视村，“海上第一名园”张园还曾是画家们亮相上海滩的先锋阵地。阿庄介绍，除了每年一度的金石书画赛会，张园还举办过法国名画、大日本水彩画展。“最盛时期江浙几百名画家都云集在张园，不仅有《点石斋画报》的新闻画家团队在张园捕捉新闻，更有吴昌硕、刘海粟等海派文化大师在张园办画展。”改革开放后，一批又一批画家团队进张园写生，捕捉灵感。

小时候住在弄堂里的“80后”上海小阿姨胡瑜，也为张园画过很多幅生动自然的图景。

从事室内设计的胡瑜和张园结缘于2004年。刚刚大学毕业的她在江宁路工作，张园是她每天上下班的必经之路。犹记得那时吴江路还没改造，整条街都是小吃，其中最

下图：胡瑜创作的有关张园的水彩作品。

