

门博物馆”，就来自于各个开发商各自不同的设计、建造。

当年在张园建房的，起码有28个开发商的28个团队，使用的建筑材料也是不尽相同的。李林和他的团队如今则要一手抓，将这些老建筑进行统一的修旧如旧。譬如在20世纪二三十年代算是新型建筑材料的水泥、花砖、水磨石等，在张园不少老建筑中都有应用。这方面，修缮团队可以订制一些进行弥补等工作。譬如一些建筑的楼层间的泥纸筋灰塑雕花装饰，镂空部位精雕细琢的泥作，是如今机器都做不出的，只能参考历史图纸，靠工匠们一个个手工制作、修粉上去。再譬如张园41号和77号本是金融买办王宪臣、王俊臣兄弟的旧居，其一些花砖，在修缮过程中，先进行拆除、剥离，同时进行编号。在复原的过程中，对缺失的花砖，采用烧制新砖做旧的方式进行填补。“既不能直接用新砖填补上去，也不能想着修旧如旧而直接做旧到与旧砖几乎一模一样、肉眼不可分的地步。”李林如此说，令记者有些讶异。修旧如旧到何种程度为佳呢？在李林看来，修到貌似旧砖，又能令后人区分这砖是后期填补上去的，为妙！李林说：“这样，就保留了历史的痕迹，保留了修缮的过程。”

77号当年的主人王俊臣，当年聘请了英国设计师进行总体设计，房屋外立面是西式的，但内里的厅堂等等，又有着许多中国元素。李林指出，这栋建筑顶部的穹顶，本是铜的，簇新的时候应该是金光闪闪的，可之后由于岁月的琢磨，而成了绿色。如今修旧如旧，到底是准备将之焕然一新为金灿灿的新铜

如今修旧如旧，到底是准备将之焕然一新为金灿灿的新铜色泽，还是保留绿色？

右图：张园里骑自行车的少女雕塑。
摄影 / 周馨

色泽，还是保留绿色？经过几番考量，最后选择了保留绿色穹顶。就如同好酒需要名师勾调，这修旧如旧同样需要这样的勾调。

总体上说，张园建筑的老窗户等等都是木质结构。对于保留的老窗户，修缮方采取了脱漆、还原本色的工艺，保留了木质结构的岁月印痕。还有的就是玻璃——譬如原本沿街的底楼，大多选用了刻花玻璃，这是一种隐私保护方面的考虑与设计。如今，市面上类似的刻花玻璃并不多见。但为了修旧如旧，一方面修缮过程中，会将那些旧玻璃拆将下来，最终“装填”回去，另一方面也会订制一些与原来工艺接近的刻花玻璃。

《新民周刊》记者在修缮过后的张园发现，总体上说，那些富有石库门建筑风范的外立面，给人以一种焕然一新的感觉。尽管无法穿越回旧时代，看到当年28个开发商的新建筑一一落成时的建筑模样，但从已经完成修缮的这修旧如旧的外立面，能感受到那些老清水砖墙面全新时是什么感觉。如今的新建筑早已不再大规模使用清水砖，而



在欧美来说，也几乎看不到类似的水清砖。但在当年上海滩中西合璧的石库门建筑中，中国传统的清水砖得以大规模应用。李林称，在修复过程中，会发现经历了近百年的风雨，老石库门建筑的清水砖等，有些已经粉化。修缮方重新用现代砖料进行了填充，再人工画了砖线。这样的处理，令建筑看上去如同穿越回了那个年代。

但实则，建筑的内里是做了充分的改造的，甚至这样的充分改造都是不易被察觉的。譬如一些新安装的空调、电路的线管，被埋进了中空楼板中等。当游客，哪怕是老居民回到此地，看到建筑的内里似乎没有格局上的大变化，但其实已经暗藏了不少现代化的设备。再譬如盥洗设备的安装——起码如今在张园活动的人们，早忘记了拎马桶是什么情况……

恢复的究竟是什么

当在参与《新民周刊》的视频直播节目《周周嘎3胡》，而走到张园内安垵第旧址的时候，李林不禁感慨：当年海上第一名园中的这栋著名建筑，早已不存。

实际上，当年在张叔和逝世后，张园的“海上第一名园”地位已经湮灭。之后28家开发商瓜分地块，相当于无意识地造就了“海上石库门博物馆”。在20世纪二三十年代的房地产开发热潮中，张园令一些中国中产以上阶层住进了新房。可当时的经济发展是不稳定的，一有风吹草动就会出现重大变化的。随着1937年“八一三”淞沪抗战之