



创作了《神奇四侠》《蜘蛛侠》《钢铁侠》《雷神托尔》《绿巨人》《X战警》《奇异博士》《超胆侠》等漫画角色。

1972年，斯坦·李成为漫威的发行人和董事长，从此开始慢慢淡出具体创作。

改变人们看待英雄的方式

在上世纪50年代时，漫画一度被视为会误导孩子的东西，遭到家长和文化右派的反对。在斯坦·李以前的漫画创作者，往往会把超级英雄塑造成理想主义的完美人设，而在斯坦·李主导的漫画作品中，超级英雄开始有了普通的一面，他们有着各自的性格缺陷和有伤痕的成长轨迹——《神奇四侠》是爱相互捉弄对方的超级英雄，《蜘蛛侠》是交不起房租的高中生，《钢铁侠》是自恋的花花公子，这些有趣的超级英雄立刻接了地气，受到读者的欢迎。

斯坦·李认为正是这些“不完美”成就了这些超级英雄，也成就了自己：“我自己也是不完美的。我觉得人们会喜欢读到一些和他们相似的角色，这些角色可能有天赋，有超能力，但他们也有自己的私人问题。这是他们能打动人的地方。”

作为对粉丝的回应，斯坦·李开始在漫画页面内回复粉丝的来信，并设置了一个聊天专栏，让读者了解漫威漫画及其员工的内部信息。随着时间的推移，专栏互动成了一个重要的环节，斯坦·李不仅成了漫威漫画的核心，也成了整个漫画行业的核心人物。斯坦·李似乎变成了每个读者最喜欢的大叔，因为他总是乐于分享公司里流行的俏皮话和内部八卦。这种互动使许多年轻人成了漫威的铁杆粉丝。

斯坦·李凭借惊人的商业头脑推出了漫威宇宙。



历史这一周·人物



1863年1月1日，现代国际奥林匹克运动创始人皮埃尔·德·顾拜旦出生。



1869年12月31日，法国画家，野兽派的创始人亨利·马蒂斯出生。



1893年12月26日，毛泽东主席诞生。



2007年12月27日，巴基斯坦前女总理贝·布托遇刺身亡。



2020年12月29日，意大利裔法国服装设计师皮尔·卡丹去世。

而且，斯坦·李凭借惊人的商业头脑作出一个惊人的决定——推出漫威宇宙。在这个平行宇宙里，钢铁侠、美国队长和绿巨人都是复仇者联盟成员，他们还会遇到雷神、蚁人等别的故事的英雄，更别说聚集着各种神秘角色的X战警了。

1998年斯坦·李离开了漫威，但他仍是漫威的标志性人物。他的存在也带动了漫威的崛起，更是凭借各大IP横扫影视行业，得到与DC漫画平起平坐的地位。斯坦·李的漫画在全球75个国家发售量超过200万本，被改编成超过24部动画和影视剧系列。

2008年上映的“漫威电影宇宙”系列第一发《钢铁侠》大获全胜，开启了漫威新纪元。斯坦·李也出现在漫威电影中，甚至成为影迷们最为期待的“彩蛋”。对于自己的客串，斯坦·李曾经开玩笑说：“我告诉你们一个秘密，漫威电影之所以卖钱是因为我演配角。比如说有个男人带着对象去看电影，他们看着电影，然后弯下腰去拿爆米花，然后错过了我的出场。当电影结束的时候，他们就会想，‘天哪！我们没看到斯坦·李！’于是他们就会再去买票。”

斯坦·李对当代全球文化影响深远，连漫威“死对头”DC漫画也在其去世后发文悼念说“他改变了我们看待英雄的方式，给现代漫画留下了不可磨灭的印记。”