

“漫威之父”斯坦·李 每个超级英雄都有他的影子

斯坦·李是一名具有人文情怀的漫画创作者，同时也是一名出色的文化商人。

□ 撰稿 | 王 婧

1922年12月28日，在美国纽约曼哈顿第98街和西区大街的一间小公寓里，一个名叫斯坦利·马丁·利博（Stanley Martin Lieber）的男孩呱呱坠地。谁都没有想到，这个罗马尼亚犹太裔移民的后代，会在日后以一己之力开创漫威（Marvel）的超级英雄宇宙，并成为美国流行文化的一个标志人物——斯坦·李（Stan Lee）。

2018年11月12日，斯坦·李在洛杉矶去世，距离96岁还差一个月。被国内漫威迷尊称“老爷子”的斯坦·李，是一名具有人文情怀的漫画创作者，同时也是一名出色的文化商人，塑造的每一个超级英雄都有他的影子。

穷小子的逆袭

通过美国文化历史学家、传记作家鲍勃·巴彻勒（Bob Batchelor）撰写的《漫威之父斯坦·李：超级英雄IP背后的故事》（Stan Lee: The Man Behind Marvel），很多人才发现斯坦·李的传奇一生几乎和超级英雄一样精彩。

斯坦·李有个弟弟，在他小时候，一家四口的生活十分拮据。尽管如此，斯坦·李的父母却始终教育儿子要相信自己会有一个光明的未来，希望他成为一名乐观主义者。斯坦·李从记事起就开始涂鸦，经常先画出地平线，然后往上面添一些火柴人，再一边给自己编些小故事。为了让母亲高兴，他发奋学习，尽管总是被年龄大的孩子嘲笑，也遭受过校园霸凌。一些漫威超级英雄的早期遭遇，就取材于斯坦·李本人的这段经历，也为超级英雄的“逆袭”做好铺垫。

为了贴补家用，斯坦·李在青少年时代就尝试过很多工作——给报纸写讣闻，帮美国国家结核病中心写新闻通稿，送过三明治外卖，做过制裤公司的杂工，做过百老汇大戏院的引座员，还当过《纽约先驱论坛报》的订报员。



1972年，50岁的斯坦·李成为漫威的发行人和董事长。

因为喜欢看冒险小说，17岁的斯坦·李开始在漫威前身“时代漫画”（Timely Comics）担任实习编辑，偶尔发表一些自己写的故事。

1941年对漫威和斯坦·李来说都是重要的一年，首先是漫威漫画编辑部完成了第一部作品《美国队长》，其次是斯坦·李创作了《美国队长》系列漫画的第三部，这是他第一次使用“斯坦·李”这个名字。之后，因为当时的总编与老板古德曼发生冲突而辞职，时年30岁的古德曼干脆任命19岁的斯坦·李为临时总编。

珍珠港事件爆发后，20岁的斯坦·李在1942年参军，在通信兵部门从事指导影片和其他战时信息材料的制作，之前的工作经验派上了大用场。工作之余，他也把大量精力放在漫画创作上。

二战期间，“美国队长”系列漫画是漫威销量最好的漫画。二战结束后，斯坦·李回到纽约，继续在原来的漫画公司任总编，同时兼任艺术总监。1957年，古德曼把公司改名为漫威。

从1961年11月开始，斯坦·李在漫画家杰克·科比的协助下，