

久违了,香烟牌子

今天云中设计绘制的收藏卡牌,严格意义上说并非香烟牌子的翻版,因为其艺术性早已大大超越前人,但也继承了历史上“香烟牌子”所特有的趣味性、观赏性与收藏性,可谓去芜存菁,浴火重生。

□ 撰稿 | 王悦阳

许久不见李云中,这位自称“非著名画家”的著名青年画家,也不知在他内蒙古的画室里折腾些什么?作为“民间艺人”戴敦邦的爱徒,李云中拥有一手极为扎实过硬的人物造型能力,用纯正的中国笔墨与线条,画最古老的中国故事,展现中国美学的神韵与精神。

偶尔刷抖音,忽然听见一个熟悉的声音“欢迎大家交流,我每天在这里画一张”,定睛一看,首先映入眼帘的是一行文字——“非著名画家,直播间画画交流”,熟悉的字体与语言,一看就是云中所学!果不其然,最近一段时间居家不出的他,竟然通过网络直播,每天画一幅作品,用这样的方式与广大粉丝交流互动,而画的题材则是大家熟悉和喜爱的——《三国演义》人物谱。

更为有趣的是,云中此番创作,都是仅有巴掌大小的小卡纸,尺幅虽小,却颇为精到。无论是睿智中不乏狡诈的曹操,还是鞠躬尽瘁的诸葛亮,羽扇纶巾的周瑜,豹头环眼的张飞,忠义千秋的关羽,懦弱无助的汉献帝,凶顽霸道的董卓,乃至千古美人貂蝉、小乔……无不形神兼备,各具神韵。尽管绘制的人物,其主要性格与故事形象基本取自带有历史戏说成份的长篇小说《三国演义》,但在造型设计上,服饰、器具、屋宇等,均严格遵循历史,在阅读学习了大量东汉三国与魏晋时期的出土文物与资料后,李云中成竹于胸,画出了具有强烈历史风貌,又不乏小说特色的一套三国人物谱,造型生动,设色浓烈,用笔细腻精到。

就这样,每天一画的创作持续了整整54天,而这将近两个月的绘画直播,也让李云中收获了不少粉丝,在大家的强烈要求与呼吁下,云中把这套作品设计制作成了宣纸册页、收藏卡



李云中作品《逐鹿群雄》。

牌与扑克牌三种衍生品,以《逐鹿群雄》之名出版,受到欢迎。这不禁让我想起了久违的“香烟牌子”。

所谓“香烟牌子”,也叫香烟画片,是近代民俗文化的产物。曾经是香烟厂商为推销香烟而将其放置在烟壳内,送给消费者观赏、收藏的一种硬纸小画片,但因其内容广泛,印刷精致,色彩绚丽,因而有很强的知识性、趣味性、观赏性和一定的收藏价值,往往也是取材于文学名著、历史人物或戏曲故事,一套多枚,小可盈掌,便于欣赏把玩。

今天云中设计绘制的收藏卡牌,严格意义上说并非香烟牌子的翻版,因为其艺术性早已大大超越前人,但也继承了历史上“香烟牌子”所特有的趣味性、观赏性与收藏性,可谓去芜存菁,浴火重生。而类似这样的“国风”卡牌,近年来频频在市场上出现,大受欢迎,其制作精美,价格不高,往往取材于文学名著、历史人物、影视戏剧,甚至游戏形象、中外名画、动漫人物……无所不包,而绘制者也从原来默默无闻的画工,变成了造诣颇高的专业画家,甚至从纸本绘画延伸到了数字绘画,技术性、艺术性有很大提高,自然,受众面也变得越来越广泛。可以说,现在的卡牌,已不仅仅是青少年喜爱的掌上玩物,更成了不少成年人热衷收集且津津乐道的艺术藏品,难怪《逐鹿群雄》一经推出,就获得广泛关注与支持,其受欢迎程度甚至超出作者原来的预计。

一期一会,一画一缘,李云中在完成了每人一图的三国人物的绘制后,最近在直播间开始了《隋唐演义》人物卡牌的绘制,相信不久之后,一套更为精美的新时代“香烟牌子”,又将出现在人们眼前,让我们拭目以待。■

信息

读万卷书,行万里路——董其昌山水特展

近日,“读万卷书,行万里路——董其昌山水特展”在松江董其昌书画艺术博物馆举办,展出上海博物馆馆藏的12件董其昌书画真迹,其中最难得一见的是董其昌最早期的作品《山居图扇页》。董其昌早期的作品虽然流传众多,但能被确认无误的很少,《山居图扇页》就是其中之一。此外还将展出董其昌艺术中后期和成熟时期的佳作,全方位、深层次地展示董其昌山水画艺术成就。