



多芬极大的刺激，据说他的名曲《致爱丽丝》就创作于这段时间。

更可怕的是，26岁时他患上疾病，听力开始丧失。这对一个音乐家来说，无疑是毁灭性的打击。贝多芬曾竭力治疗，搬到维也纳乡下去疗养了两年，结果病情不但没有好转，反而进一步恶化，他连窗口对面的教堂钟声都听不到了。32岁时，他几乎已完全失聪。

绝望中，贝多芬曾多次想到了死。命运再次向他露出狰狞面孔，但他不甘心就这样放弃。他在给朋友的一封信中写到：“我要扼住命运的咽喉，不容它毁掉我！”1802年他写下一封绝笔信，即今人称为著名的《海利根施塔特遗书》，在信中他淋漓尽致地表达了内心深处的理想和痛苦。遗书中，贝多芬说：“是艺术，就只是艺术留住了我。啊！在我尚未感到把我的使命全部完成之前，我觉得我是不能离开这个世界的。”

作曲时听不到声音怎么办？贝多芬用牙齿咬着小木棍支在钢琴的琴键上，凭着木棍的颤动来感受音量大小与音频高低。一遍一遍地弹奏，一点一滴地修改，贝多芬靠着顽强的毅力坚持创作，失聪没有击垮他，反倒让他的音乐拥有一种坚韧执着的生命力量。

接下来的十几年间，贝多芬创作出了一连串不朽作品，如：小提琴奏鸣曲《克罗采》、钢琴奏鸣曲《华德斯坦》《热情》，《第四号钢琴协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》，第一至第九交响曲等。

贝多芬54岁时，创作出《第九交响曲》（《欢乐颂》）。他前后用了六年时间来创作、修改这部曲子。1824年5月7日，《第九交响曲》在维也纳首演，贝多芬亲自指挥，他既不看眼前的乐谱，也听不见丝毫的琴声，全凭记忆来指挥这场演奏。结果听众们欣喜若狂，不时爆发出热烈的喝彩声，鼓掌次数多达五次，而当时观众对皇族成员出场也不过鼓掌三次。

“贝多芬只有一个”

贝多芬19岁时，法国大革命爆发，他满怀激情地写下了《谁是自由人》合唱曲，表达他对自由和民主的渴望。十几年后他创作出《第三交响曲》，本想献给拿破仑，但他听到拿破仑在巴黎圣母院加冕称帝的消息时，怒不可遏，愤而涂去原来的献词，把它改成：《英雄交响曲》——为纪念一位伟大的人物而作。

贝多芬在维也纳的生活和创作，曾受到李希诺夫斯基公爵的大力资助。1809年10月，法军占领维也纳，奥地利贵族们

历史这一周·人物

1915年12月12日，美国歌唱家弗兰克·西纳特拉出生。



1797年12月13日，德国诗人海因里希·海涅出生。

1799年12月14日，美国首任总统乔治·华盛顿去世。



1966年12月15日，美国卡通画家华特·迪士尼去世。

1907年12月17日，英国物理学家开尔文逝世。



1878年12月18日，斯大林出生。

争相向法国人献媚，其中也包括李希诺夫斯基公爵，他强迫贝多芬为法军军官弹奏钢琴。贝多芬忍无可忍，他操起一只凳子向公爵扔去，并在当晚离开。他留下一张纸条：“公爵，您所以成为一个公爵，只是由于偶然的出身造成；而我之所以成为贝多芬，却是由于我自己。公爵现在有的是，将来也有的是；而贝多芬，只有一个！”

1826年12月，他患重感冒，导致肺水肿。在生命第57年的3月26日，贝多芬病逝。两万多维也纳市民自发参加他的葬礼，著名作曲家舒伯特等为他扶灵。贝多芬的墓碑上刻着奥地利诗人格利尔巴采的诗句：“当你站在他的灵柩前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧而是一种崇高的感情；我们只有对他这样的一个人可以说：他完成了伟大的事业。”

《贝多芬传》的作者，法国思想家、文学家罗曼·罗兰评价说“贝多芬并没有享受过欢乐，但是他把伟大的欢乐奉献给所有人。”前者还有一句为人熟知的话：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱它。”这无疑是对贝多芬的精准写照。📖