

盛唐牡丹

Flipped Apartment

将旧建筑全了改

文玲

瓦尔登湖

三年前，上海曾推出支持海派特色小店发展的“十条举措”，收效显著。三年后，经历了疫情的严峻考验，小店们尚安好否？又该如何伫立寒风、踏雪寻梅，发掘新的生机？

希望总是有的。愿意相信：冬天来了，春天不会远。

故园风雨后

据城市晃游者舒国治的观察，维也纳的“大咖啡馆”（grand cafe），如 Cafe Central、Cafe Hawelka 等，仍带着古旧年代之金黄光痕，座中老人多的是像作家茨威格、导演冯·施特罗海姆那样慢条斯理的情态。而巴黎蒙巴纳斯的 La Coupole，方桌的两边叠有提板，桌角包着押花的铜皮，座位的面是绒布，椅背上方铁杠相夹，中间可置衣帽，设想周到客自留。

晃游在杨浦滨江一带的魔都浪客们，则偏爱去“怡和 1915”拾取往日梦境的碎片。怡和 1915 的神奇魅力，大抵与伊夫林·沃笔下的布赖兹赫德庄园、普鲁斯特笔下被椴花茶浸过的玛德莱娜蛋糕相当——类似于一把打开时空通道的钥匙。

“我们的特色是环境。周边咖啡店不少，但以快餐消费的

连锁品牌居多，他们的外卖大概更闹猛一些。而怡和 1915 希望客人们能够舒舒服服地坐下来，沉浸百年工业、海派文化的氛围，享受相对慢节奏的生活。附近写字楼的白领经常三五成群，利用午休时间过来点一杯咖啡；不过，我们的顾客里，阿姨、爷叔其实是‘主流’——他们中的许多人，曾在这里写下青春的故事，现在，他们相约重访故地，是感情的寄托。”店长小朱对记者表示，“怡和 1915 称得上历史悠久，内部构造基本没有改变。我们老板本人正是个上海老克勒，追求复古风的质感，会时不时地帮咖啡馆添加一些怀旧的、精致的物件。你看过《唐顿庄园》吧，银质餐具啊、布艺流苏台灯啊、留声机啊、皮沙发啊，就以前的那种味道嘛……”

环境的优势，的确是让怡和 1915 引以为傲的资本。建筑前身系英商洋行大班住宅，至今，室内还留存着当时的彩色玻璃、壁炉、门窗和楼梯；一楼作咖啡馆之用，二楼是办公区域，闲人莫入。小朱介绍道，尽管疫情对经营造成一定的影响，但大家努力做得更好，试图打造一个氤氲着咖啡香的社交沙龙。“装修风格上，我们有所调整，座位也安排得更多了。双休日，适当延长营业时间。欢迎公司活动的包场。另外，老板也在考虑将这家小店与他在青浦的产业做联动，设计‘露营咖啡’的概念。

怡和 1915 的建筑前身系英商洋行大班住宅，至今，室内还留存着当时的彩色玻璃、壁炉、门窗和楼梯；一楼作咖啡馆之用，二楼是办公区域，闲人莫入。

