

## Chen Dong

## 使者朱鹮



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，  
就在赶去的路上

日前，由上海市友协举办的“鸚美天下”中日韩朱鹮保护系列活动在世博会博物馆举行。回顾朱鹮抢救和保护的历史，不胜唏嘘：1963年俄罗斯境内朱鹮绝迹，1975年日本境内只剩5只，到2003年最后一只鸟儿“阿金”离世。陕西省林科院介绍了中国境内从十四个省市曾有的飞鸟踪迹到唯一存留的秦岭，自1981年起的珍禽朱鹮保护的历史和现状。当年的生物学家和当地农民把2对成年朱鹮和3只小朱鹮呵护起来，历41年在1.6万平方公里中培育繁殖到7000多羽，创造了全球拯救珍稀物种的奇迹。1998年到2018年，中国先后赠送给日本7只，现在全日本培育了大约650只。2008年赠送给韩国的4只已增殖到363只。目前全球已近9000羽。如此成就，令人鼓舞。

很荣幸应邀与会，介绍了舞剧《朱鹮》的缘起和创排及海内外演出的过程。2010年的上海世博会日本馆里有关朱鹮的介绍，是以中国水袖舞与日本传统艺术“能”编排的小节目视频展示的。朱鹮的故事引发了时任上海歌舞团团长陈飞华和创作人员的创作构想，在全国友协和上海市委宣传部的全力支持下，导演童睿睿和主演朱洁静王佳俊等深入养殖基地体验生活并打磨舞剧。经过4年的不懈努力，舞台上的“东方宝石”终于栩栩如生、华彩亮相。汗水、泪水曾交织在排练场，伤病和疲惫通通隐入后台。当2014年东京西五反田剧场首演时，大幕落下日本观众流下了感动的泪水，久久不肯离场。时任日本首相安倍和夫人及栗原小卷、松下洋子等嘉宾观看了演出，给与了高度评价。首演第二天国会辩论，有记者提问：如何看待中日关系？安倍回答：昨天看了上海的舞剧《朱鹮》，很感动！日中关系应该向好。当他到北京参加APEC会议时，特地邀请歌舞团团长和主

演参加日本举办的国宴以示感谢。歌舞团在日本巡演了80场，包括走进了大学剧场，一票难求、备受欢迎。日本主办方甚至被迫采用了会员制抽签方式售票，欲罢不能。日本创价大学的一位男生在观看了演出之后，激动地对媒体表示要转学生物学专业、毕业后投身生物保护事业。当时的中日关系有波折，舞剧的演出无疑是民间外交。我们的驻日外交官每每在演出结束后激动地对演员们说：“你们的一场演出胜过我们十场演讲！太好看，太生动啦！”如果不是遭遇近年来的疫情，舞剧会展新一轮日本及韩国的多场巡演。

在友协的帮助下，舞剧《朱鹮》飞过大洋到美国演了6场。那年冬天大雪纷飞，林肯艺术中心座无虚席。唯美的场景和柔美的舞段演绎了“爱和责任”的主题。脆弱的种群需要坚强的人类去呵护，生物的多样性就是人类命运共同体的象征。传播人与自然和谐共生的理念，舞台上的鸟儿直抵人们心中柔软之处。

**朱鹮是大自然给人类出的一张考卷，中日韩是答卷人，历史是阅卷者。**

中国1998年送给日本的一对朱鹮如今已经26岁，相当于人类80岁了。“经历千辛万苦，朱鹮终于回到我们身边。我们必须倍加珍惜，精心守护。”朱鹮是大自然给人类出的一张考卷，中日韩是答卷人，历史是阅卷者。如何保护世界生物多样性、如何实现绿色发展，中国的实践给出了中国方案。韩国代表说：保障人类幸福和可持续生活的环境，就是金山银山。日本代表说：将独一无二的地球环境完好地交给下一代，这是我们的责任。

由美丽的鸟儿激发的话题，已然成为众人关注的环保命题。舞剧《朱鹮》塑造的艺术形象，传播了可亲可敬可爱中国人的中国故事。宇宙只有一个地球，人类共有一个家园。朱鹮生生不息，故事还在延续。[E]