

郭沫若的《女神》、朱谦之的《革命哲学》和郁达夫的《沉沦》，深受青年读者欢迎。

创造社以其独特的文学主张和锋芒毕露的文学活动，成为五四以后新文学一支生力军，特别在文学青年中激起强烈共鸣。第一次国内革命战争时期，创造社主要成员大部分倾向革命或从事革命实际工作。随后，表现出“转换方向”的态势，并有新从日本回国的李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我等思想激进的年轻一代参加，遂发展而为后期创造社。后期创造社与太阳社一起大力倡导无产阶级革命文学。

在早期创造社，张资平是主要撰稿者，郭沫若说：“这些文章中以张资平的为最好。”张资平擅写小说，人物生动，故事曲折，是20世纪30年代初我国红极一时的作家之一，他特别喜欢写爱情故事，当时中国社会刚经历五四，新风袭来，但传统压力仍在，青年人渴望自由恋爱，张资平的小说满足了市井阶层的趣味。

张资平的小说《飞絮》“人手一册，行销巨万”，非常畅销，此后《苔莉》《最后的幸福》《麓拉梭》等均畅销，成了创造社的摇钱树，但创造社运营不畅，长期拖欠其版税，多至三千元。

张资平是创造社中最多产的一位作家，他的作品有众多的读者，

在文坛上影响深远。著名作家张爱玲自己就曾明确说过，她曾迷恋于张资平的小说并深受其影响。在当时上海滩，贵妇人在闲聊时以手捧张资平的恋爱小说和张爱玲反映市民生活的散文为时髦。

张资平生于1893年，广东梅县人，幼年家境贫寒，11岁时进了只收3元书费的教会学堂，15岁时通过官费留日生考试。当时仅收20人，报名者逾千，每个考生需交2元报名费，令张资平倍感踌躇，在友人鼓励下，居然一试成功。

到日本后，张资平与郭沫若、郁达夫先在东京第一高等学校预科学习，张资平说那时候郭沫若“头发剃得光光，脸色苍白，态度有几分高慢而又常作豪笑”，故两人极少往来，后张资平与同学争论诺贝尔奖话题，相执不下，郭沫若几句话，令双方心悦诚服，从此两人成为好友。张资平学习刻苦，从未在晚12点前睡觉，后考入日本东京帝国大学地质专业。

1918年，张资平为抗议段祺瑞政府与日本签订辱国条约，与一批留日生返沪，见无反响，只好又回日本，郭沫若找他打听国内情况，张资平说“中国真没有一部可读的杂志”，郭深以为然，提议不如自己办个杂志，所以创造社办杂志，张资平、郭沫若是最早谋划者。不久郁达夫、成仿吾亦加入进来，成



右图：张资平的《冲击期化石》，被认为是中国现代文学史上第一部长篇小说。

为创造社的“四大金刚”。

1922年2月，张资平创作了他的第一部长篇小说，也是我国现代文学史上的第一部长篇白话小说《冲击期化石》。

五四时期的文化启蒙运动使小说这个古老的文学样式在华夏大地上从“稗官野史”升级到与诗文同等甚至更重要的地位，从茶余饭后的消遣娱乐变为作家和读者表现人生、看取社会的重要手段，在语言与形式上也经历了由文言章回体到现代形态的蜕变。

自20世纪20年代始，在白话短篇小说发展兴盛的基础上，长篇小说也孕育萌芽。自张资平的这本《冲击期化石》之后，30年代达到创作的高峰，出现了巴金、老舍、茅盾、张恨水、李劫人等重要作家和以《家》《骆驼祥子》《子夜》《金粉世家》《死水微澜》为代表的重要作品，立体深刻地反映了中国当时的社会生活和国民的生存状态，成为中国现代文学史上的经典篇章。

而张资平的这本《冲击期化石》也因为开风气之先，而被人们所记住。☑

五四时期的文化启蒙运动使小说这个古老的文学样式在华夏大地上从“稗官野史”升级到与诗文同等甚至更重要的地位。