

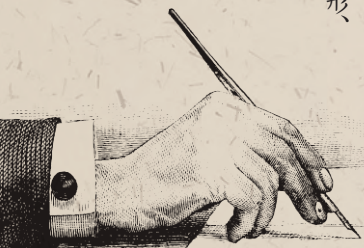


## 现代主义的

## 缘起与灵启

□ 撰稿 马鲲鹏

何为现代主义文学？努力摆脱18、19世纪以来的写实与浪漫，不强调生活的再现，从人的内心去感受，感受当时纷乱复杂又飞速变化的社会。西方几乎所有的文人、艺人都 在作品中淋漓尽致地用「变形、抽象、夸张、象征、寓言、意识流」来表达人性的压抑、扭曲以及欲望充血。



毕加索《沙滩上奔跑的两女人》。

比起兄弟年份的1919、1921、1927、1922在历史长河中略显微波不惊。彼时，美国正处在“喧嚣的20年代”（Roaring Twenties）初，一切有待酝酿；欧洲则于战后自添伤口，还盯防着苏维埃新政权；中国军阀混战正酣，新文化运动方兴未艾；非洲、拉美、亚洲的其它国家，大多被殖民主义和帝国霸权笼罩。然而，人们多少有些“百年情结”；并且，关于1922，难道乔伊斯、伍尔芙、芥川龙之介那些在当年出版的文学杰作不值得一谈吗？

上述作家的作品及个人声誉，很多读者已经耳熟能详。重要的意义恰恰在于“现代主义”的兴起与影响。它虽然是“主义”的一种，却摧枯拉朽式地改变人类的物质生活、精神世界，在光怪陆离、狂飙突进的大时代中给出某种最细腻又最直观的感受与体

验，让你一看很特别，一眼忘不掉，一入深似海。眼花缭乱看不足的艺术，时事百般总不如。现代主义是一种思潮，一类艺术理念，一次席卷各个领域的文化暴风骤雨，以文学为主战场之一，还蔓延燃烧到电影、戏剧、建筑、美术、雕塑等，至今还在我们的生活中留有诸多痕迹，启示不息。

## 现代主义文学的兴起

乔伊斯的《尤利西斯》和艾略特的《荒原》是现代主义的扛鼎之作。《尤利西斯》以细致到极致的笔触描绘了都柏林人一天的生活。无论是从寻父寻子、婚外恋情的主题，还是“三一律”（时间、地点和情节三者的一致性）形式规整上，似乎都是古典主义；但小说恰恰是假