

学徒时期的一次，刘文渊沉浸在做纸样中，完全忘记关店时间，“有客人敲门，我才发现已经晚上 11 点多了。”



一开始，他从未想过接父母的班，对父母的工作也知之甚少，“小时候爸妈给我做了很多套西服，但都不好意思穿，觉得被同学嘲笑，长大了也想做一些‘正常’的工作”。

上学期间，刘文渊的想法慢慢被改变。“穿定制西服的人，一般是三类人：要么是从小就穿，有这样的消费习惯；要么是向上面走，对自己有要求；要么就是身材不好，需要定制。他们都是这个社会非常优秀的人，在接触他们的过程中，我也升起了一种想把这家店传承下来的想法。”

儿子有想法继承自己的小店，刘庆东当然十分高兴，恰好原先的店面需要换址，他索性买下了现在 25 平方米的小房子送给他。英文店名也加上了“son”，这是国外许多家族店的取名方式。“店面是自己的，那么他就不需要再考虑别的，专心在手艺上就行了。”

刘庆东深知裁缝是一个需要恒心和毅力的职业。“这个行业的年轻人越来越少，能做精工的就更少，为什么？就是因为太苦了。每一个扣眼，每一针都有讲究。”

不过儿子比他想象的更出色，年轻人不仅愿学愿干，还有接轨市场的眼光和创新力，他向父亲提出了质疑：“爸爸，你

因为出品精良，汉氏洋服的生意在疫情期间受到的冲击并算不大。



的衣服质量很好，但款式，有点土啊。”刘庆东带着儿子逛遍了上海的定制店，刘文渊得出一个结论：大家普遍都土。

怎么才能做出自己心目中的西服？刘文渊为此下了不少功夫，他翻看中外裁缝相关的书，又在父母身边旁观实践，慢慢积累着自己对这个行业的理解。学徒时期的一次，刘文渊沉浸在做纸样中，完全忘记关店时间，“有客人敲门，我才发现已经晚上 11 点多了。这是两位意大利的客人，带他们介绍了一下小店，他们给我留下名片，并告诉我如果愿意，欢迎到意大利他们的工厂参观学习”。刘文渊这才知道，原来这两人是意大利一家著名成衣工厂的老板，他们十分欣赏刘文渊的工作态度。

如今，刘文渊已经成为了小店技艺成熟的裁缝之一，也更理解定制西服的意义。“一件好的西服，它是会呼吸的、活的衣服。会根据你的穿着习惯，变得越来越适合你。一件衣服穿十几年是很正常的，就算胖了或者瘦了，在一定范围内，我们也可以帮客人进行更改，不会影响版型。”

刘文渊学艺小有成就后，他去日本、澳大利亚、英国、意大利等地的定制店参观学习，了解同行们都在做些什么。手艺人间的交流很有趣，去到一个地方，你不用开口说话，衣服裁剪工艺就是一张名片。“去国外的定制店，如果对方觉得你的水平达到了他的标准，他会很愿意同你交流切磋。有客人穿着别地做来的西服，他远远走过来，根据裁剪的轮廓，我大概也能判断出这是哪一家的出品。”

因为出品精良，汉氏洋服的生意在疫情期间受到的冲击并算不大。上半年封控的时候，客人没法到店里，刘文渊就趁这个时间，给自己做了许多不同版型的西服，大概有几十套之多。

“正好看一下不同版型的上身效果，看看能不能让衣服更加符合现在人的审美。”

继承父辈的技艺，加上自己的创新眼光，刘文渊希望，自己能把这家小店开得长久， “争做一家百年老店”。他有些害羞，但目光坚定。■