



16 年小店的向芬芬，显然是后者。

熟悉她的人从不叫她的名字，都叫她“瓦姐”——因为她的网名叫“瓦尔登湖”，她开的小店也叫“瓦尔登湖”。从走进小店的一刻起，你就明白这里为什么叫“瓦尔登湖”——书墙上整整齐齐陈列了 265 个版本的梭罗名著：《瓦尔登湖》。

16 年前，文艺青年瓦姐带着自己创作的小说来到上海，来到出版社云集的绍兴路，原意是想为自己的文字找一个出路，却彻底爱上了这条闹中取静的文化小路，从此驻扎了 16 载——这条短短的绍兴路成为瓦姐的“瓦尔登湖”——它不必在林间、不必在湖边，心安之处，便是灵魂里的瓦尔登湖，与世无争，超然物外。

说起来也是有缘。2006 年的一个秋天，当瓦姐徘徊在绍兴路时，她发现有家小店的院子特别漂亮，坐在树荫下看看书再好不过。她就大着胆子敲开门，问店主自己能不能在这里上班。店主刚好有急事要出去，仅仅一面之缘，就把店铺钥匙交给了瓦姐：“今晚你帮我关门，明天你就来上班吧。”半年后，佛系的店主索性把铺面也盘给了瓦姐。

就这样，瓦姐留在了绍兴路，与沪上的文化地标汉源书店比邻。2015 年，她把小店正式命名为“瓦尔登湖”，在店里设置了公益性质的书吧，任何客人即使不消费也可以坐下翻翻书、

瓦尔登湖其实是一家服装买手店和设计师合作店。



“瓦尔登湖”的老板瓦姐。

喝一杯免费咖啡茶水。

翻完书起身逛逛，你会发现，瓦尔登湖其实是一家服饰买手店，瓦姐还与设计师陆坤合作，在店内开设了海派旗袍专区，主打日常款的新式旗袍。喜爱摄影的瓦姐还会为客人拍摄“买家秀”，据说已经有 100 多位客人用瓦姐拍的照片当作微信头像使用，还有人说，“瓦姐是被卖衣服耽误的

摄影师”。

这方小小的店铺，越来越像朋友们三五小聚的场所，像闹市中的一片瓦尔登湖，吸引着人们向它靠拢。和瓦姐聊过就能感受到，她是那种能让每个人都“宾至如归”的店主，有点“社牛”在身上的——可她却说，自己十多年前见人就脸红，说是“社恐”还差不多。但她牛是牛在真挚热情，让人感觉很温暖。生在湘西的她，是沈从文的老乡，从小家里四代同堂。她的曾祖母非常善良：“从我记事起，我们家就有一间房是专门留给客人住宿的。因为都在大山里，也没有酒店可以落脚，过往的客商到了夜里往往只能露宿，曾祖母就会让他们进来住，还管饭。俗话说‘十里不同俗’，每天都有陌生人带来新鲜的故事，是我童年温暖的记忆。所以自己现在开店，也想让大家感受到这种温暖。”

打开点评网站找到“瓦尔登湖”，我被客人的留言震撼到：不同于常见的对商品和店铺的点评，来过瓦尔登湖的客人会像写小作文一样留下长长的感言，不是关于一件衣服一本书，而是关于这家店、这位主人。在众多服装买手店里，唯有瓦尔登湖给人留下的是浓厚的人情味——有的客人远道而来，跨越几个区；有的客人带着外地朋友过来，俨然把它当作一个上海的景点；还有的客人从国外为瓦姐带来当地语言版本的《瓦尔登湖》；作家朋友也带着自己的书来和读者分享……

成为老板的瓦姐仍不改文艺青年本色，爱写诗，爱听故事。在诗句里，她写道：“每天，有很多故事经过……”16 年间，绍兴路的店租从 4000 涨到了 2 万，昔日的老邻居汉源书店也遗憾退场，瓦尔登湖这样的小店几乎赚不到什么钱，但这些人情始终让瓦姐难以割舍。