

# 一画二格，赓续墨缘

一幅画作、两种分身，将联袂现身朵云轩 30 周年拍卖会，开启全球首次人机共创山水画拍卖创举，势必将成为中国艺术拍卖行业的一大热点动向。

□ 撰稿 | 王悦阳

在 12 月初即将举办的朵云轩拍卖 30 周年庆典拍卖会上，由著名画家乐震文续画陆小曼未尽稿完成的《夏日山居图》以及由百度 AI 艺术和创意辅助平台——文心一格完成的 AI 续画陆小曼未尽稿的同名画作《夏日山居图》将共同进行拍卖，这是全球首次人机共创山水画拍卖。这也意味着，在 AI 人机共创山水画领域，特别是这种新型数字艺术品样式的商业价值探索上，朵云轩凭借其在中国传统书画艺术领域的资深影响力，叠加与 AI 技术领先且积累丰厚的百度公司跨界合作，又迈出了艺术品拍卖创新的一大步。

作为海上画坛女画家代表，陆小曼的山水画雅逸婉丽，自成清格，由于健康等原因，其生前遗作存世较少，未尽稿更少之又少。两年前，陆小曼的家属带着陆小曼的未尽稿来到朵云轩，希望朵云轩能为其寻找合适的画家续稿。经过慎重考虑，朵云轩找到了著名海派画家乐震文先生，进行这次跨越了半个世纪的合作邀约。

面对陆小曼未尽稿《夏日山居图》，乐震文始终未贸然动笔，而是将画稿放置案几上，时时揣摩研究。他推测，陆小曼可能受贺天健的影响更大，贺天健的线条正是讲究滋润明快。随后他用贺天健的笔法，补全了画作各处细节，最终与原画作浑然一体，气息流畅。据此也可以推断，师承于刘海粟、陈半丁、贺天健的陆小曼，使用贺天健的笔法更为纯熟，这也为陆小曼生平研究增加了关键的实证材料。

2022 年春，乐震文在陆小曼的底稿上完成了《夏日山居图》。这是当代名家时隔半世纪之久与前辈大家的隔空对话，续笔完成作品里既透析出陆氏底稿所蕴含的温婉气质，又呈现了乐氏创作的情感寄予和笔墨表征。与此同时，朵云轩也找到百度公司，希望让 AI 也参与到陆



乐震文续作的陆小曼作品《夏日山居图》。



AI 创作的陆小曼续作。

小曼这幅未尽稿的续画创作中。百度使用 AI 艺术和创意辅助平台——文心一格在陆小曼原作图像上续画。

百度文心一格续画《夏日山居图》的创作过程经历了 AI 学习、AI 续画、AI 上色、AI 生成诗词等多个步骤。AI 作画的原理和人类绘画不尽相同，因此在陆小曼未尽稿基础上续画，需要将两种不同的绘画流程充分融合。

为了更好地帮助 AI 学习中国传统山水画作的特点，朵云轩提供了陆小曼存世的全部绘画、书法作品乃至书信笔迹，并协助收集了大量的中国传统山水画。文心一格基于百度强大的文心大模型和知识图谱能力研发的 AI 续画方案，充分理解画面内容，并自动扩展和优化画作内容元素，将未尽稿本身的信息、AI 的创造力、人类的判断力有机融合，最终形成了尊重原画、富有创造力并符合中国画风格的成品。同时，通过层次化处理技术与超分技术使得续画分辨率达到了超 8K 极高水平。

文心一格对陆小曼未尽稿的续画成果，背后是百度文心大模型的支持。文心大模型作为百度自主研发的产业级知识增强大模型，不仅能力领先，而且使用门槛更低。文心 ERNIE-ViLG 2.0 作为 AI 作画的大模型底座，支持文心一格完成了 AI 作画全流程解决方案，通过语义理解、多画作风格适配、结果优化排序，有效解决 AI 作画技术在实用中需求描述困难、多样化需求强、模型生成结果筛选难等难题。

这是一场在“朵云”相邀下的跨越时空的对话。一幅画作、两种分身，将联袂现身朵云轩 30 周年拍卖会，开启全球首次人机共创山水画拍卖创举，势必将成为中国艺术拍卖行业的一大热点动向。■