



上图：2022年10月郑时龄在2022上海绿色建筑国际论坛上发言。

议还是到全国各地开会，我都要讲到世博会，为上海世博会做宣传。”

上海世博会让“城市，让生活更美好”的理念深入人心，而郑时龄院士的工作，其实一直围绕着这个主题。如今黄浦江两岸已经有了长达几十公里的公共空间，苏州河两岸也陆续贯通，但郑院士认为，一江一河还可以更美好。

“比如杨浦滨江，现在游客必须从一头进到另一头出，中间是走不出来的。我提议要打通横向的道路，让游客居民方便地从江岸走到腹地。我们还要增加更多驿站，让人休息。另外从管理而言，公共空间要对游客更友好。我有时候需要拍片子，到江边，会有管理人员阻挡。公共空间要真正开放给公众，不要有一种‘私有’的观念。”

建筑师可以比普通人提前看到城市的变化，那么十年、二十年后的上海将变成什么样？郑时龄表示，“15分钟生活圈”等建设，正在让上海居民的生活更加便利，所有的建设会更注重人与环境的交流，人民的幸福感

会因为社区的变化而提升。

要有自信 让中国建筑师大展拳脚

郑时龄院士从教41年，截至2022年培养研究生121人，其中博士45人，硕士76人。这些学生毕业后大多在建筑实践、建筑教育和城市管理等行业成为佼佼者。

多年来很多人问，中国为何少有建筑大师？为什么很多城市地标建筑都出自外国设计师之手而不是中国自己的建筑设计师？对于这个问题，郑时龄院士做出了自己的分析。

他首先表示，中国建筑师数量太少。“我统计过，现在中国大概每4万个人才拥有一个建筑师，意大利是400多个人里就有一个建筑师，而美国、英国大概两三千个人里有一个建筑师。这说明我们建筑师是缺的，现在很多的建筑的品质其实并不是很好。”

郑时龄同时表示，中国并非没有优秀的建筑设计师，他们中很多人也在国外大展拳脚，完成了很多重要的项目。

但从另一个角度而言，在中国的土地上，本土建筑设计师也许的确没有受到足够的重视。郑时龄认为，应该更多地给中国建筑师机会，减少非专业的干涉。上海世博会建设招标时，郑时龄院士就鲜明地提出自己的观点。“我说，应该让中国建筑师唱主角。有人问：中国建筑师唱主角如何体现世博会的世界一流？我回答：难道中国建筑师就不是世界一流了？”

后来，上海世博会上世博中心、中国馆等建筑的设计都出自中国建筑师之手。郑时龄说，要对中国建筑师有自信。不久前郑院士担当梁思成建筑奖的评委，一位日本建筑师和三位北京的建筑师获奖。郑时龄认为，在积极地鼓励下，中国一定会涌现更多建筑大师。

作为教师，郑时龄希望选择建筑学专业的年轻学子可以静下心来钻研。建筑师是一个大器晚成的职业，也是青年建筑师可以脱颖而出的专业，同时建筑师是实践性和创造性很强的职业。

做了几十年建筑师，郑时龄仍然觉得这是一个有趣的职业。“因为你总是碰到新问题，遇到不一样的人。”

郑院士爱好听古典音乐，最近常听拉赫玛尼诺夫的第二钢琴协奏曲，有时候一边工作一边听。都说“建筑是凝固的音乐”，在郑时龄院士的世界里，工作、爱好合二为一，应该是一种很惬意的境界。

