

# 青浦女婿赵孟頫

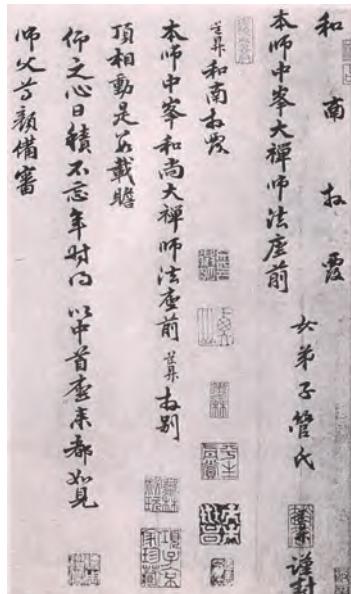
赵孟頫与管道昇是一对在人生旅途上相扶相助、互勉互慰、志同道合的恩爱夫妻，成为古今歌咏的神仙眷侣典范。

□ 撰稿 | 枫 肥

近几年，国人对赵孟頫这位大学士又开始关注，赵是青浦区小蒸的女婿。在此须提其夫人文管道昇，为青浦区小蒸人氏。据光绪《青浦县志》卷二十三“才慧传”记载：元，管道昇，字仲姬，小蒸人，嫁赵孟頫，封吴兴郡夫人，世称管夫人，后封魏国夫人。

南宋亡时，赵孟頫流寓到松江府，邂逅管道昇。才子佳人，相识、相知、相恋，其过程相关史料记载很少。管家二小姐，自幼聪慧好学，工诗善画，愿得一人心，直至芳龄 28 岁，大龄剩女时才遇见。古时男子大抵早婚，但两人相遇，男未婚，女未嫁。天生一对，地成一双，喜结连理。是不是也该庆幸“流寓”？赵孟頫与管道昇婚后曾小隐青浦，小蒸不仅有“管家路”，还有“松雪读书台”。夫妇俩情深意笃，相敬如宾，朝夕以诗书相伴，“赌书消得泼茶香”为日常。夫妇二人均信佛，同为元代高僧中峰和尚的弟子。两人云游在江南寺院，与文人雅士切磋诗文书画，如闲云野鹤，留下的点滴痕迹，值得后人可待追忆。据清周凤池《金泽小志》卷之三“艺文附碑刻、颜额、楹联”记载：《金刚经》，元赵孟頫楷书，国朝潘耒跋，存颐浩寺方丈；篆文“大悲咒”，元管道昇书；《绣像大士明》，吴沈氏绣，与管夫人“大悲咒”合刻，国朝潘耒跋，存颐浩寺方丈。“云峰”，元赵孟頫书，在颐浩寺山门；“方丈”，元赵孟頫书，在宝志居。

笔者时常去金泽颐浩禅寺，其始建于宋景定元年，临走前，总会在寺院内的金鱼池前徘徊良久。池四周的石护栏乃不断云石刻，青石质材料，约十米长，图案为连续的云朵，故称不断云。图案采用高浮雕的形式，相传为赵孟頫所绘。



管道昇《与中峰禅师尺牍》。

信息

## 一纸书信 万千情怀 ——上海鲁迅纪念馆藏名人书信展

近日“一纸书信 万千情怀——上海鲁迅纪念馆藏名人书信展”在上海鲁迅纪念馆举办。展览共展出上海鲁迅纪念馆收藏的 20 世纪 20 年代至 80 年代 50 多位名人撰写的 70 多封书信。内容涉及教育、文学、语言、美术、戏剧、出版、翻译、学术研究等工作领域。书写者是这些行业中的佼佼者：鲁迅、梅兰芳、陈望道、叶圣陶、范文澜、巴金、卞之琳、臧克家、萧军、丁玲、郭沫若等。展览特别选取了与图书出版、左翼文艺、解放区文艺、《辞源》修订、现代版画、鲁迅研究等重大文化成就相关的一批书信，以彰显这背后一代代文化人孜孜不倦、默默奉献的精神。

延祐四年（1317 年）他们夫妇进京，仁宗皇帝久闻赵学士一家皆善书法，有心要当面一试，让管道昇书写《千字文》卷。管从容应对，挥洒自如，笔意清绝，看得仁宗皇帝心悦诚服，并当场下诏命玉工磨玉轴装裱，送秘书监收藏，诏曰：“令后世知我朝有善书妇人，且一家能书，亦美事也。”赵孟頫对于爱妻，也是心底佩服，其在《松雪斋集》中写道：“夫人翰墨词章不学而能。”夫婿或为夫人代笔作画（如《墨竹长卷》），夫人或为夫婿之画补竹（如《鸥波亭图》），或夫妻二人联合作画（如《枫林抚琴图》），诗歌的唱和，翰墨丹青的切磋，夫唱妇随。

我国封建社会，向来实行一夫多妾制，丈夫娶妾既合当时之法，又合当时之理……赵曾尝欲置妾，以小词试探。管夫人以一首《你侬我侬》词回复，赵得词后大笑而打消念头。赵、管两人的婚姻大概只有宋代的赵明诚和李清照可以相提并论。但晚年时，管夫人因疾歿于自大都还家路途的舟中。赵扶柩南归，曾在给中峰禅师的信里吐诉了铭镌肺腑的哀恸：“得旨南还，何图病妻道卒！哀痛之极，不如无生。酷暑长途三千里，护柩来归，与死为邻，年过耳顺，罹此荼毒，唯吾师慈悲，必当哀悯。”

赵孟頫是位情深义重的铮铮男儿，在给《魏国夫人管氏墓志铭》中曾深情地回忆：“夫人之亡，内外族姻皆为之恸；尝与余游者，莫不流涕，则夫人之德可知矣。”赵孟頫与管道昇是一对在人生旅途上相扶相助、互勉互慰、志同道合的恩爱夫妻，成为古今歌咏的神仙眷侣典范。但两人婚年问题却是一笔糊涂账，学界一直未有定论。难能可贵的是，这位青浦女婿对其夫人追忆可见，情可谓深矣，至矣，无不令人动容。■