

信，却在落款处露出了马脚——“道昇”两个字明显被涂改过，仔细一看，可以发现是“子昂”。“子昂”是赵孟頫的字，原来这封信虽然托名管道昇，其实却是老赵代笔，在信里给自己加戏“官人不别作书”。

赵孟頫为什么代太太写信？是管道昇写字难看？当然不是，管道昇是当时有名的才女，《书史会要》说她“为词章、作墨竹笔意清绝，亦能书”。元仁宗曾让人把赵孟頫、管夫人及子赵雍的书法装裱为卷轴并收藏于秘书监，“使后世知我朝有一家夫妇父子皆善书也”。这对夫妇实在恩爱，也许互为代笔已经成了他们的生活方式。实际上，我们可以看到很多赵孟頫和管道昇合作的画卷，这对夫妇的婚姻生活，值得许多人艳羨。

赵孟頫和管道昇是十足的晚婚夫妇，结婚时，赵孟頫36岁，管道昇28岁。不讲现代，把这两个数字放在当时的历史环境里，称得上极为罕见的晚婚。有学者就开始怀疑，管道昇和赵孟頫会不会都是二婚？比如翁同文先生在《王蒙为赵孟頫外孙考》中认为：“赵孟頫在娶管道昇之前，曾有前妻，并生有一男四女。”

但我仍旧认为赵孟頫没有前妻，因为从现存的材料来看，赵孟頫的诗文和碑铭中，从来没有提到前妻。如果说因为感情过于好而故意隐瞒前妻，那么更为客观的《故翰林院学士承旨赵公行状》中，也没有前妻的影子。因此，按现在我们所能看到的资料，赵孟頫没有前妻，管道昇是其原配。

他们之所以晚婚，有很大的可能性是战乱。南宋灭亡时，赵孟頫

23岁，虽然正是谈婚论嫁的时候，但国破家亡，战火频仍，能保住脑袋已经是万幸。赵管二人也许早有婚约，但被战争耽误了，一直到数年之后，才终于得以完婚，这是我的揣测。

夫人生而聪明过人，公甚奇之，必欲得佳婿。予与公同里干，公又奇予，以为必贵，故夫人归于我。——赵孟頫《魏国夫人管氏墓志铭》。

老赵这段话，是夸老婆，也是夸自己，管爸爸如此珍爱的女儿，哪能随随便便就嫁人呢，为什么可以“归于我”，因为我老赵也不是一般人啊！这段婚姻是旗鼓相当的，足以比李清照和赵明诚。只要从他们之间的称呼上就可以知道了，赵孟頫给老婆代笔的书信中，模仿老婆语气称呼自己是“官人”，而管道昇呢，还称呼过“我们家松雪”

（赵孟頫号松雪道人）：“窃见吾松雪，精此墨竹，为日既久，亦颇会意。”

赵孟頫管老婆叫什么呢？我来做一番整理：

1. 二姐。

《丈人帖》（即《除授未定帖》）：“……孟頫一节不得来书，每与二姐在此玄思而已。……”

这个称谓主要在岳丈面前使用。帖中所指“二姐”，即夫人管道昇，其为管家次女，故称“二姐”。“阿彪”即次子赵雍，因生于虎年，故取此小名。信中述“秋间先发二姐与阿彪归去”，可知赵氏夫妇时在京都（大都）。此札年月，据明文征明考证，以为此帖应是元贞元年春赵应召由济南赴京修《世祖实录》时所书。然台湾姜一涵先生考证，则以为乃至元二十八年首赴大都时

下图：赵孟頫与管道昇，刘亨画。

