



上图：《洛神賦》

及其子赵雍与赵奕，其女赵由哲、孙赵麟等，包括弟子唐棣、朱德润、陈琳、王渊等人，皆得其法乳，书画亦各有所长，特别是他的外孙王蒙，取法其道，又远求董源、巨然，最终独具面目，自成宗师，位列“元四家”，成就斐然，他们都在不同程度上继承发扬了赵孟頫的美学观点，使元代文人画久盛不衰，在中国绘画史上写下了绮丽奇特的篇章。与此同时，自明清及至近世，赵孟頫的艺术观念、笔墨技巧被明代唐寅、文徵明与清初“四王”等书画家承续、发扬，可见其艺术散发的无穷魅力。清代乾隆皇帝更是对赵孟頫的书法青睐有加，笔下用力最勤，以致赵书风靡有清一代，成为学书世范。

在中国书画史上，无论是艺术主张还是笔墨技巧，赵孟頫有着极大的贡献。正如在书画史上提出“南北宗”的董其昌所说，“元四家”都被赵孟頫“提醒品格”，可见影响之大。作为晚明高官，又身兼江南地区艺坛领袖，董其昌对于赵孟

下图：《红衣罗汉》



頫的书画艺术，从反对到欣赏，乃至将其称为“元人冠冕”，其中的变化很能看出同样出自江南文化浸润的两代艺术家彼此之间的心灵契合。一开始，受士大夫家国情怀影响，身为高官的董其昌和许多明代文人一样，对赵孟頫以赵宋皇族出仕他族的“黑历史”不敢苟同，本能地反感赵孟頫，以至于其书其画。可是随着自己艺术的深入，董逐渐认识到了赵孟頫的艺术价值，特别是对书画道路的理解，二人产生了许多共识，故而董为赵所折服。尤其是在书法上，董其昌几乎大半辈子一直在跟赵孟頫“较劲”，但最

后也不得不承认，赵孟頫是“书中龙象”。因此，当董其昌提出了对后世影响巨大的“南北宗”之论时，并没有将赵孟頫归在哪一宗，却说他身兼南北，可谓智慧之语。

作为宋元之际的文人画家，赵孟頫堪称画坛一大革新派，但他提出“作画贵在有古意”，更因此被冠以“复古主义”的头衔。对于此，学者徐复观认为：“我站在中国艺术和中国艺术史的立场，实在想不出这种指称的斑点意义，没有复古不复古的问题，主要看广资博取之余，个人是否有独自立身之处。”从今天来看，“作画贵在有古意”，并非泥古不化。复古也并不是复制古人，而是“复古以求新”，抛弃流俗，上溯根源，古中求变，守正创新。可以说，赵孟頫的“贵古”，主要是要回到艺术的源头中，去探究艺术的根本精神，并吸收营养用于自己的创造。他所开创的新风，引书入画，化繁为简，笔有尽而意无穷，也使传统中国绘画走向“写意”一端，可谓中国文人绘画的重要转折。■