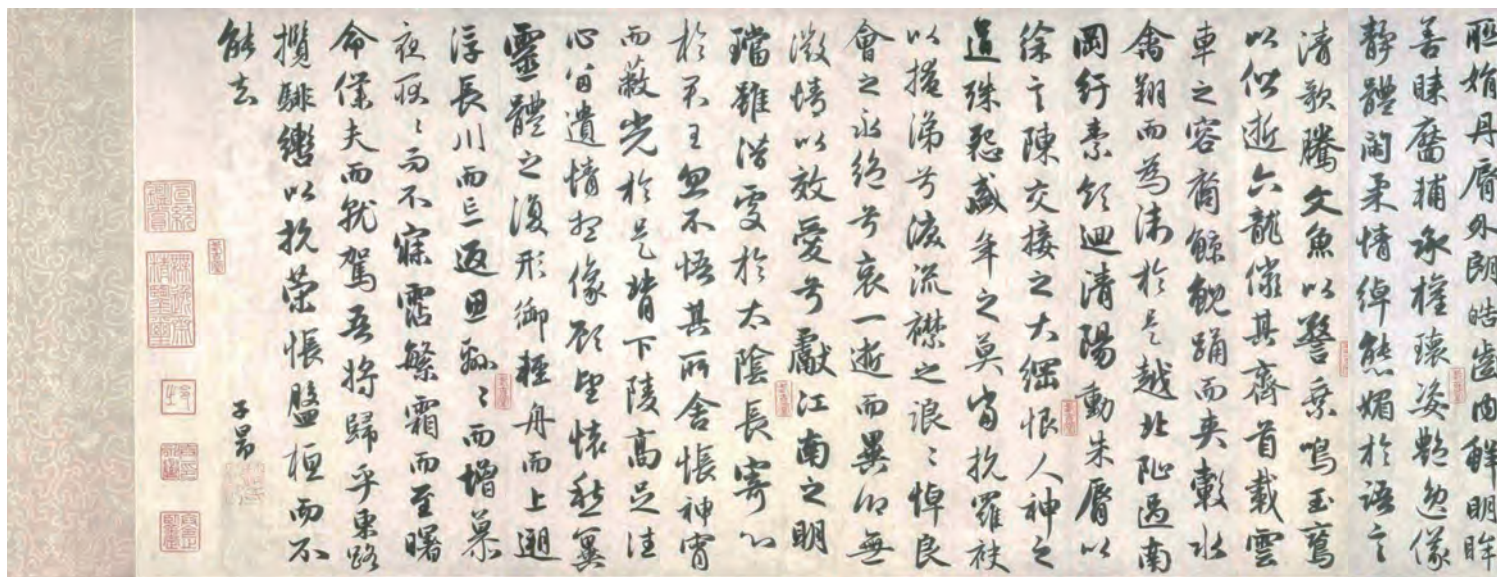




熟犹生。学书能解此，始可以语书也。”还曾强调：“书法以用笔为上，而结字亦须工。盖结字因时相传，用笔千古不易。”由此可知，用笔在书法中极为重要。再如：“学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。”而在临写古人法帖上，他指出了颇有意义的事实：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶。”强调了学书持之以恒，精益求精的重要性。

应该说，赵孟頫能在书法上获得如此成就，是和他善于吸取别人的长处分不开的。尤为可贵的是宋元时代的书法家多数只擅长行、草体，而赵孟頫却能精究各体。后世学赵孟頫书法的极多，赵孟頫的字在朝鲜、日本非常风行。综观赵孟頫的书法艺术，始终有遒媚、秀逸之特色。他在追取古人法度中，不论师法何家，都以“中和”态度取之、变之，钟繇的质朴沉稳，王羲之的蕴藉潇洒，王献之的流丽恣肆，李邕的崛傲敬侧……皆能融入其笔

端，展现出华美而不乏骨力，流丽而不落甜俗的风格，潇洒中见高雅，秀逸中吐清气，这是赵孟頫深厚的功力、丰富的学养、超凡脱俗的气质所致。无怪明人何良俊在《四友斋丛说》中称他为“唐以后集书法之大成者”；王世贞在《弇山堂笔记》中称他为“上下五百年，纵横一万里”，“复二王之古，开一代风气”，

下图：《自画像局部》



诚非虚言。

照耀古今

明代大学者宋濂对赵孟頫有高度评价，认为道学家们对赵失节仕元的批评，是“腐鼠败豚，何能病公”，同时给了赵在画史上“雄鸣一代，照耀古今”的地位。的确。赵孟頫是元代艺苑的领袖人物，以自己的创作与理论推动了书画艺术的发展，并直接带动和影响了众多元代文艺家，令时代风气为之一新。

综观赵孟頫的艺术人生，并结合其相关论述，可以知道，他通过批评“近世”、倡导“古意”，从而确立了元代绘画艺术思维的审美标准。这个标准不仅体现在绘画上，而且也广泛地渗透于诗文、书法、篆刻等领域中。不仅如此，赵孟頫的家人、弟子在他的影响下，耳濡目染，受其教化最多，成就斐然。他的友人高克恭、李仲宾，他的妻子，松江才女管道昇，以