



上图：《戴胜竹枝》

的全能、全精，这些都是明证。

赵孟頫在书法上也是一名全才，擅长篆、隶、真、行、草书，特别是他的楷书和行书著称于世。创“赵体”书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称为“楷书四大家”。他为矫正宋人书风轻肆躁露的流弊，遂以“师古”为号召，力主书学魏晋唐人，追求“尽善尽美”的艺术旨趣，身体力行，从历代大家作品中汲取优长，融会贯通，形成点画精美、结构端稳、神态安详的面目，追求秀逸之美，最终锻造出平和雍容、圆活姿媚的个人风格。

自5岁起，赵孟頫就开始学书，几无间日，直至去世前犹观书作字，可谓对书法的酷爱达到情有独钟的地步。他初学书法以王羲之《兰亭

集序》、智永辑王羲之《千字文》为宗，后学王献之、钟繇、李邕、宋高宗等，泛览百家，而一直以二王为本，追溯东晋之风。在赵孟頫的大力倡导下，宋代以来苏、黄、米、蔡“书札体”独领风骚的局面得到改观，王羲之不激不励、秀丽平正、蕴藉沉稳的平和书风得到复兴。正如王连起所评价的那样，赵孟頫书法和别人最大的区别就是有生气，见笔法。

在“赵书”各体中，成就最大者当首推行草，传世最多，对后世影响也最大。他的行草直入右军之室，形聚而神逸，秀美潇洒，宛若魏晋名士，风流倜傥，传世《归去来辞》（现藏辽宁省博物馆）、《赤壁赋》（现藏台北故宫博物院）等，可窥见一斑。他的草书纵横放逸，

下图：赵氏一门《墨竹卷》（赵孟頫、管道昇、赵雍）



得心应手，气韵高古，笔法精熟，却无草率之弊。

他的楷书作品亦很精彩，其中小楷尤为世人所重，书写佛、道经卷，儒学名篇，往往首尾万言，而字字结体妍丽，落笔遒劲，流畅绵延，气韵生动如一。特别是《洛神赋》，行中兼楷的结体、点画，深得二王遗意，尤其是王献之《洛神赋》的神韵，即妍美洒脱之风致，如端正匀称的结构、优美潇洒的字姿、圆润灵秀的运笔、密中有疏的布局等。同时又呈现自身的追求，像比较丰腴的点画，轻捷的连笔，飘逸中见内敛的运锋，端美中具俯

仰起伏的气势，都显示出他博取众长而自成一体的艺术特色。正如倪瓚所说：“子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。”

除此之外，赵孟頫还善于篆书，古朴大方，却不失典雅秀丽，将金石之味与笔墨之趣融为一体，如《故总管张公墓志铭》等；其隶书法梁鹄、钟繇，肥瘦得体，平稳而蓄有灵动，舒展而富有筋骨，在《六体千字文》中即可领略其隶书散朗而端庄之风韵。

说起赵孟頫在书法上的贡献，不仅在他的书法作品，还在于他的书论。他有不少关于书法的精到见解。例如，他认为：“学书有二，一曰笔法，二曰字形。笔法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽