复古以求新
赵孟頫的书画艺术

这既是他“托古改制”的艺术主张，又体现在艺术创造实践之中，为“文人画”的推陈出新明确了方向，令后世画家获益至深。

记者 | 王悦阳

在张大千的晚年，有一次接受采访，说起自己当年在上海的好朋友，《春申旧闻》的作者陈定山曾经不无疑惑地问他：“大千，你怎么老是在临摹仿古？一天到晚就知道学石涛，我真怕你走不出来，找不到个人面貌了。”据说当时大千先生对老友尖锐的质疑笑而不答，许多年过去了，早就以泼墨泼彩技法闻名世界的他，忽然又想到了这件往事，此刻，他对老友有了属于自己的回答：“因为当时我感觉自己的本事还不够。学中国书画，临摹是必不可少的呢！”

无疑，张大千是幸运的，从清代石涛、八大一路水墨大写意处学来，上溯宋元工笔的细腻，远追敦煌壁画的典雅，又因放眼四海而得以感受西方艺术的启发……最终融会贯通成就了强烈的个人风貌，亦古亦今，高标独具。但从他时隔几十年后才有的回答，却也可以看出，在中国书画艺术中，对前贤的临摹、学习，不仅是一条必经之路，更有可能要终身一以贯之，矢志笃行。正如黄永玉曾经做过的一个比方，传统艺术好似一缸浓郁的蜂蜜，从事艺术的画家们就像勤劳的蜜蜂，他们每天辛勤地采着花蜜，希望能用自己的努力充实、丰富这一缸蜂蜜，可最终，望着眼前不计其数的“蜜蜂”创造的劳动成果，最终，很多人只能“望而兴叹”，选择自己也躺进了蜜缸里，再也出不来了……难怪一位智者曾说：“传统万岁，创新加一岁”，由此可见，在传统艺术面前，传承不易，创新更难，这站在前人肩膀上前进的一步，看似容易，实则难如登天。

或许，距今逝世已整整700年的赵孟頫，用自己一生的艺术实践与智慧，很好地向世人展示了临摹复古与传承创新之间的关系。

从宋元以来的绘画历史来看，或许很少能有赵孟頫那样的奇才、通才。他在元朝曾任翰林侍读学士、荣禄大夫等职，作为一个标准的文人士大夫，他不仅对诗文音律无所不通，书画造诣更是极为精深，堪称元代的艺坛领袖。其绘画取材广泛，技法全面，山水、人物、花鸟无不擅长。难能可贵的是，他倡导复古，强调“书画同源”，主张师法自然。其书法学习钟繇、二王、李邕、宋高宗赵构以及历代诸家，篆、隶、真、草各臻神妙。无论是绘画、书风，还是学艺主张，赵孟頫无疑

下图：《枯木竹石图》