



赵孟頫逝世 700 周年

唯余笔砚情犹在，留与人间作笑谈。

# 藏在天价拍品后的荣辱

□ 记者 | 孔冰欣

有这么一个男人——他出身高贵，是宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王赵德芳的后代；又气度不俗，飘然若仙，连异族的统治者都不禁为之折服；还书画精绝，擅金石、通律吕、解鉴赏，把“技能树”全部点满；更兼知音识趣，时不时与爱妻合伙撒撒狗粮……

称其一声“男神”，似乎并不为过。

但此君乍看风光的一生，实则颇多磋磨。赵孟頫（1254 - 1322），乱世公子也。一方面，他历仕五朝，官居一品，推恩三代，作为当时的文化巨擘，此般际遇实在不能说“不顺”；另一方面，作为大宋宗室子弟却出仕大元朝堂，他的内心深处，现实与理想恐怕一直在挣扎缠斗，没有得到真正的安宁。

被北士与南士、艺术与权谋、

道德与律令的重重冲突及拷问所裹挟，赵孟頫曾在晚年写下一首《自警》诗：“齿豁头童六十三，一生事事总堪惭。唯余笔砚情犹在，留与人间作笑谈。”如今，逝世 700 年后，他的苦楚和快乐、屈辱与荣耀，俱往矣。一切风流飘荡、一切隐秘情衷，藏在那些卖出天价的作品里，藏在历史的缝隙，轻轻地笑笑，轻轻地叹息。

## 王孙全才

给赵孟頫写行状的后辈文人杨载称：“孟頫之才颇为书画所掩，知其书画者，不知其文章，知其文章者，不知其经济之学，人皆以为知言云。”子昂如此多娇，难怪大都会艺术博物馆亚洲艺术部主任何慕文（Maxwell K. Hearn）说：“最想与赵孟頫彻夜长谈。”

赵老师的确是一个值得彻夜长谈的对象。几年前，故宫举办过一次“赵孟頫书画特展”，把赵孟頫和钱选、鲜于枢的作品放在一起，以示艺术渊源；把赵孟頫的绘画和书法作品放在一起，以示书画同源；把赵孟頫与元四家、明四家、董其昌、清四王、乾隆等人的作品放在一起，以示对后世影响深远；最后把赵孟頫的原作和伪作放在一起，以示云泥有别。总之，参观完这个特展，艺术爱好者恨不能穿越时空，天天都跟赵老师夜雨对床。

且说赵老师自小聪慧，读书过目不忘。据《元史》记载，忽必烈单独召见赵老师时，见其才气豪迈，神采焕发，顿时大喜过望。而元仁宗对赵老师的花式吹捧，愈发肉麻，夸他又是帝王苗裔又博学多闻又操履纯正又旁通佛老又造诣玄微能比肩唐之太白宋之坡仔……总之除了不能上天，元仁宗眼中的赵老师基