

画说《牡丹》别样娇

笔歌墨舞新时代，丹青氍毹共翩跹。在这本精心绘就的《戴敦邦画说昆剧牡丹亭》中，寄托了先生对传统戏曲艺术的传承发扬的拳拳之心，那份溢于言表的真情实意，令人感动。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为传统文化的优秀代表，昆曲与国画堪称双璧，无不以其形象化、虚拟型与民族性而具有生生不息的生命力，代代相传，发扬光大。翰墨氍毹，交相辉映，共同诉说着流传千年的中国故事，传递着生生不息的民族情感与代代相传的华夏精神，令人在美的享受之余，感受民族文化的永恒魅力与博大智慧。

昆曲之妙，恰在于虽是小小舞台，却足以纵横千古，以典雅精致的文辞、婉转悠扬的乐曲、优雅曼妙的舞姿，将中国文化中最核心的“和、善、美”于高台教化中展现无遗。国画亦然，虽表现形式由舞台转向案头，唱念做打换成了笔墨纸砚，然其目的同样在于通过艺术家的高超手段，将“成教化，助人伦”，追求真善美的精神融于笔端，使人在赏心悦目之余，更多地得到心灵上的洗涤与震撼。由此看来，无论昆曲抑或国画，都堪称博大精深的中华传统文化最生动、最精彩的展现载体与传承方式。

也正因此，数百年来这对姐妹艺术始终相伴相依，佳话不断。特别是当代国画大师戴敦邦先生，他不仅从戏曲表演的眼神、程式、造型中吸收大量元素以丰富其“戴家样”绘画艺术，还曾为上海昆剧团及众多戏曲名家绘制精彩的戏曲人物画作品与《西厢记》《长生殿》等“四大名剧”故事画，设计绘制了我国邮政部发行的《牡丹亭》、《白蛇传》邮票，并自费组织“田笙昆曲研习社”长达二十余年，定期与诸多昆曲同好共乐，更与俞振飞、倪传钺、蔡正仁、华文漪、岳美缇、刘异龙、张静娴、谷好好等几代昆曲艺术家友情深厚，相敬相知，堪称丹青与氍毹因缘中最具典型代表性的艺术家之一。

此次上海昆剧团全本昆剧《牡丹亭》上演



戴敦邦画《牡丹亭·圆驾》。

之际，耄耋之年的戴敦邦先生精心绘制了二十幅《牡丹亭》组画，将全剧精华折目一一融于笔下，细腻传神地表现了全本《牡丹亭》最核心的精彩篇章，以其苍劲老辣的线条，传神细致的描绘，借鉴宋代绘画艺术特点，结合舞台艺术造型，画出了汤显祖名著的神韵，用笔生动，造型丰满，设色浓烈，独树一帜，并由戴敦邦艺术馆与上海昆剧团联合制作成收藏纪念册，在全本昆剧《牡丹亭》首演之日，隆重首发，用传统的中国绘画语言，讲好中国故事，弘扬昆曲艺术。

《牡丹亭》是明代伟大的剧作家汤显祖创作的传奇剧本，刊行于明万历四十五年（1617年）。全剧描绘了杜丽娘与柳梦梅二人之间感人深切的生死爱情，这种至情至性的爱情演绎，无不代表着汤显祖对人生与爱情的哲学思考与世情体验，而情深而亡的杜丽娘，则成为汤显祖笔下至情理想的化身。正如汤显祖在《题记》上所写的那样：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”

笔歌墨舞新时代，丹青氍毹共翩跹。在这本精心绘就的《戴敦邦画说昆剧牡丹亭》中，寄托了先生对传统戏曲艺术的传承发扬的拳拳之心，那份溢于言表的真情实意，令人感动。多年来，上海昆剧团始终与戴先生保持深厚友谊，戴先生不仅是“上海国际昆曲联谊会”名誉会长，还多次为上海昆剧团演出的《牡丹亭》《班昭》等剧绘制宣传品，为出版“中国昆曲音像库”绘制封面，影响深远。对此，上海昆剧团团长、当代著名昆曲表演艺术家谷好好表示：“上海昆剧团永远感谢可敬可爱的戴老，感恩他为昆曲艺术，为上昆所做的一切！”

信息

东方风来——上海油画雕塑院特展

近日，“东方风来——上海油画雕塑院特展”在上海油画雕塑院举办。从院典藏作品和本院艺术家及专业人士近年的新作中精心遴选了70余件作品，将这些作品分为“光辉历程”“东方风来”“山河锦绣”三个板块在展览中呈现。旨在通过优秀的艺术创作反映中国的社会历史和现实生活，概略地展现百余年来中国人民在中国共产党的领导下不断奋斗、锐意进取的宏伟征程；歌颂祖国河山壮丽、文化灿烂、历史悠久；颂扬共产党领导下的中国人民历经风雨，百折不挠、继往开来、砥砺前行的伟大精神。