



印记，也映照出上海开埠以来东西融合所形成的独特时尚魅力。而这一切，在生于兹长于兹、海归而来沉浸于时尚行业近30年的吴越口中娓娓道来，更是如数家珍。

张园，中国城市更新4.0时代

吴越出生在上海，母亲是越剧名家、“毕派”创始人毕春芳。小时候，家里住在陕西北路，距离“张园”仅仅一箭之遥。他童年印象里的张园还叫“张家花园”，有很多同学和老师住在这里，非常熟悉这里的石库门住宅群落。

再往前数，上可追溯到“张园”的诞生和筑造——19世纪80至19世纪90年代，上海掀起筑造经营性私园的热潮，1882年，无锡旅沪知

名人士张叔和也花重金从英国侨民手里买下农庄土地，筑成“味苑园”，俗称“张家花园”。全园面积最多时达61亩，为上海私家园林之最，因此得名“海上第一名园”。清末，张园曾是上海最大的免票游艺场，上至达官贵人，下到贩夫走卒，都来此地冶游怡性。

140岁的“张园”新生，最触动吴越的地方，既非对上海历史的怀古，亦非对少年时代的怀旧，而是今日重生背后的“城市更新”。早年出国，深度见识海外之后，回到祖国和故乡，他看到了这几十年来上海的城市更新，感慨时代的进步不断：“我1993年回国，那时上海到处都是大工地；开始富裕起来的国人向往高楼大厦，社会整体不那么理解对历史建筑的珍惜——城市更新1.0版本，主要表现在拆旧造

上图：“修旧如旧”的张园为每一栋楼都建立了厚厚的档案。

新。后来，大家渐渐对历史建筑增加了尊重和保护意识，迎来城市更新的2.0时代——大力推动修缮老建筑，包括高难度“平移”上海音乐厅，但往往并没太在意岁月痕迹之可贵，还是以“焕然一新”为主流，略有遗憾。上海世博会左右的时段，城市更新进入了3.0时代的改变，重视起“修旧如旧”的概念，保留老建筑被沧桑经历所留下的印记，精工细活地维护，比如大世界的改造、外滩源的修建、思南公馆的再生……成绩醒目，但还缺失赋予老建筑新生命的实际营运水准。”

这次“张园”从前世到今生的转变不同以往，吴越为城市更新升级赞叹不已。“我们都发现，以前有不少修旧如旧的历史保护建筑，花大力气修缮之后，仍没有找到合适的现代功能——漂亮建筑本身，