

# 辣椒与巧克力味的夏天

□ 撰稿 | 薄荷

风光如画的小海岛往往是宜人的罪案发生地。海岛既能提供安闲舒适的小镇生活、灯红酒绿的游客消遣，也能奉上崇山密林中的隐秘洞窟、登场角色间的心思纠葛——要说的并不是阿婆经典《阳光下的罪恶》，也不是长寿英剧《天堂岛疑云》，而是一部动画剧集，《夏日重现》。

动画往往有一些标配，比如海滨、泳装、少年和烟花。当这些要素全部集齐的时候，观众就会知道夏天又一次来了。悠长晴朗的日子，似乎只有肆无忌惮的青春能够配得上。这样的场景好像只属于少年，而少年就应该恋爱，应该拥吻，应该流泪，即使最终要分开，也应该像水泻平地一样，明白敞亮、头也不回地分开。这么一出看似无甚出奇的青春戏之中，再搅拌进了惊悚杀人案，原本单纯的戏剧冲突一下子就复杂强烈起来。

《夏日重现》最开始吸引我的，是杀人不眨眼的少女。树影筛碎明媚阳光，蝉声在林间高高飘扬。在这标准的岁月静好的夏日午后，身着校服的邻家少女森然抬手，男主角一脸错愕血溅当场，整个故事瞬间疑云重重。下一秒血痕消退，男主重生，如同什么也没有发生，日子倒退回开场，于是观众发现这又是一出时间循环的戏了。

时间循环的故事如今已经不算新鲜，在这个主题下大家各显神通。《夏日重现》的主要魅力来自反差。干净清爽的外景，单纯清白的人设，简练明亮的画风，无论从哪个角度看都分明是言情戏。结果剧集将身一变，层叠出烟雾灰尘般的阴暗魅影，木偶脸孔的冷酷女童，300年来容颜未改的神社看守，以及一个个无异于本体难辨真假的复制人。跟其他前辈故事相比，《夏日重现》时间循环的故事线本身不



算复杂，好处是跟剧集的主线缠绕得非常和谐。伴随着时间一次次循环，剧情一重摇曳一重多姿，越来越丰富的人物细节纷至沓来，原本看似松弛的节奏也越来越紧绷，以至于你死我活的枪战、眼花缭乱的打斗戏码和最终天崩地塌的世界末日都来得顺理成章，甚至再度落回小岛安稳日常的撒糖结局，也都合理圆满。

虽然披着一层算得上华丽的时间循环和惊悚片的外衣，《夏日重现》本质上还是个言情戏，故事的底色仍然是甜美清澈。哪怕在观众提着一口气、揪着一颗心看一众主人公出生入死打妖怪的时候，剧集也不会忘记加上少男少女的心思波动来调和节奏。观众常常大半集提心吊胆，小半集嗑CP吃糖，感觉就像先闷一大口辛辣胡椒，再来一小勺巧克力酱。

《夏日重现》这种沧海桑田、上天入地、兜兜转转一大圈最后仍然回落到平凡生活的戏码，其实有点让人觉得不过瘾。看完之后，不由对比起京极夏彦的妖怪推理系列，虽然最终也一样回到现实，但字里行间渗透的丝缕凉意，掩卷之后仍像薄荷脑一样萦绕不去。《夏日重现》的主题则是鸡汤向，旨在强调看似平凡的日常生活背后可能也藏着不为人知的惊心动魄。说来说去能够改天换地的，仍然是美少女的爱和勇气。这种少女漫画的惯常主题，如今看来就显得保守而缺少余韵。作为悬疑故事而最终没有一个正经反派，也像侦探小说最后没有凶手，难免有和稀泥的嫌疑。然而剧集轻快明媚，节奏潇洒流畅，相比于很多同类型故事装神弄鬼的假模假式，观感依然足称舒适。夏日已尽，盛宴已矣，但是一切仍然会重来，勇敢的美少女依然会一遍遍出现在沙滩，一样的明眸皓齿，发梢飞扬。📺

