

小人书 大智绘

艺术的经典魅力在于它与时代脚步的并进，相信这些作品依然与现今社会存在某种契合。它对时代精神的折射，依然能够成为今天艺术创作中的借鉴与参照。

□ 撰稿 | 王悦阳

在近代美术史上，连环画是不能不提的一笔。上至毛泽东、鲁迅等伟人，下至识字不多的普通百姓，几乎都对这一喜闻乐见的艺术样式投注过关注与喜爱的目光。可以说，连环画是现代城市通俗文化的代表，也是海派市民文化发展的一个形象见证。上海，当然也是连环画创作者的摇篮和天堂——中西文化的交汇、市民文化的兴盛、思想眼界的开阔，都是产生连环画“伟大画手”得天独厚的条件。在其中，贺友直先生无疑是最具代表性的艺术大家之一。

今年恰逢贺友直先生诞辰100周年，作为中国连环画坛的一代大家，贺友直“从生活中捕捉感觉，从传统中寻找艺术语言，在创作中发现自己”，画出融思想性、艺术性于一身的精彩作品；他总结出“四小”，即小道具、小动物、小动作、小孩子这样重要的连环画创作规律；他所“制造”的生活情节与生活细节，他对于形象与构图形式的探索，不仅丰富了文学作品的内涵，也构成了贺友直连环画艺术的重要特征。

他的青年时代，干过小工，做过教员，还当了几个月国民党的青年军，受过冻、挨过饿，更因在当学徒时忘带防疫证，被日本鬼子扇过一个巴掌……前半辈子真是颠沛流离，苦不堪言。直到1949年新中国成立后，他创作了第一部连环画《福贵》开始，就与连环画结下了一生的缘分。六十多年来，他创作了连环画、小说插图以及少儿读物等百余部，作品万余张。其中《山乡巨变》《朝阳沟》《小二黑结婚》《白光》等不仅成为影响那个岁月一代人的“文化记忆”，也成为当时颇具时代精神的艺术象征，而这正是其连环画能够走进人们日常生活，成为艺术经典的原因所在。

贺友直虽然已经离去，然而他的作品、他



贺友直《小二黑结婚》。

在世时的音容笑貌、举止风骨，仍令人们无限追慕和深深缅怀，“小人书 大智绘——贺友直诞辰百年纪念展”正是对他艺术人生的最好纪念。此次展览作品涵盖了贺友直各个时期的连环画创作，力图在宏观上呈现画家创作的整体风貌。通过展览和学术研讨会、纪念文集和画册等对其艺术人生进行回顾，把对他的研究推向更深层，使20世纪中国美术的优秀创作成果得到系统呈现。

本次展览注重展呈与学术的突破，不仅在展示作品正稿的同时呈现创作草图，还针对同一题材的多个版本进行对比展示。通过正稿与草稿之间的对比、通过同一题材不同版本之间的对比，了解贺友直艺术语言不断锤炼的过程。此外，展览还通过陈列贺友直连环画作品的早期出版物，来勾起一代人对童年时期的回忆。

艺术的经典魅力在于它与时代脚步的并进，相信这些作品依然与现今社会存在某种契合。它对时代精神的折射，依然能够成为今天艺术创作中的借鉴与参照。纵观贺友直的一生，很少有这样的老人，表面顽固，甚至还带着那么点倔强，然而，骨子里却是真正看明白了一切，才可以如此云淡风轻地生活在上海这片吞云吐雾，瞬息万变的城市之中。说他倔，是因为他懂得“孰可为，孰不可为”，能做到这一点，正如贺老自己所说的那样，明白自己，明白环境，明白事理。说来容易做时难，来自民间的贺友直，在九十多年的人生历程中，经历了无数艰难困苦，方才能有这般大彻大悟的智慧之语。贺友直最讨厌自己被称为“大师”，坚称自己是一个“大俗人加匠人”。

贺友直的艺术，始终来自生活，真实、真切、真情，一个“真”字，令人难忘。☑

信息

上海博物馆中国历代书法馆、中国历代绘画馆换展更新

上博历代书画两馆呈现的是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展。通常半年一轮，每次都有一定数量的新面孔精品出现。此次，多件首次亮相或久未露面的馆藏书画精品将呈现。书法馆将展出唐薛曜《楷书夏日游石淙诗并序册》、北宋米芾《行书方圆庵记碑册》等；绘画馆将展出北宋王诜《烟江叠嶂图卷》、元华祖立《玄门十子图卷》等。