

2010年世博会时画的《向左向右》，灵感来源于广东路的一栋建筑，它原本是米色的，我把它处理成白色。但是这种白色非常微妙，乍一看好像这几栋建筑都是白色的，但是一对比，就发现，这一栋的白色偏于暖色（相对对面的建筑而言），因为我在白色中加了紫色。

《时代镜像》在绘画材料上又进行了一些探索，这幅画不是画在画布上，而是画在铝板上的。关于绘画材料我尝试了很多，我从2015年开始画的这幅画，很多人担心它是否能保存得长久。但几年来证明，这种材料没有问题，油画和铝板的结合会越来越牢固。铝板本来就是建筑材料，又画了一个建筑，两者有一定的呼应关系。由于铝板更光滑，画笔也容易打滑，所以它能画出一丝丝很润的笔触。

绘画的种类、形式其实很久以

前就被人拓展完了，唯独可以在材料上做一些探索，区别于前人。西方绘画讲究创造，和中国画不同，中国画讲究传承。其实我的绘画手法还是很传统的，其中用到了很多中国画写意的技法，东方与西方，现代与写意，我希望在这些作品中都能得到呈现。而实际上，达利的超现实主义绘画，在现实之中其实是有的，我的作品也试图在现实之中发现达利式的超现实。

《新民周刊》：装置作品“巴别塔”也是为展览空间专门打造的吗？

杜海军：是的，肯定要考虑这个空间。而且这个“巴别塔”我是已经做成了NFT的数字藏品，每一个买了门票的观众都可以领取一个数字藏品。展览结束之后，除了观众签名的板我会保留之外，其它的我都会销毁，这个作品在物理世界

就结束了，而因为数字藏品的存在，它在虚拟世界则是永生的。

《新民周刊》：怎么会到原世博会意大利馆来办展览的？策展方面是怎么考虑的？

杜海军：世博会结束后，这里就关闭了。三年前才为重新开放开始修缮。他们看了我的作品后觉得很合适在这里展出，于是一拍即合。

这里空间极其复杂，我办了这么多展览，第一次在这么复杂的空间里办展。首先它是毛坯房，其次它是个超高空间，层高超过20米，如果你的设计不符合空间，很难支撑这个厅。你看挂画的墙壁要么阴斜，要么阳斜，没有一面是垂直的。这是原来的世博会意大利馆的空间设计造成的，这就给我们办展览带来很多问题，策展的难度是超高的。不过它也会呈现出特殊的空间和效果。☑

下图：杜海军装置作品《巴别塔》

