

军透过自己眼睛的窗户凝视城市的眼睛，那些悬挂、镶嵌在各式建筑上千姿百态的窗户，然后用国际化的油画语言，为我们建构了一幅现代都市的‘清明上河图’，让城市人看到了自己曾经、现在或将来，或公开或隐秘的生活场景和世俗故事，包括潜藏在表象后面，内心的跳动，经历过的幸福、欢欣和忧伤、痛苦。”

这位新上海人定居在上海，观察着城市的日夜变迁，那一扇扇窗之后的空间、人与故事，深深吸引着他，让他用一支画笔记录和描绘着这里的故事。



上图：杜海军绘画作品《西岸》。

将窗作为城市之眼

《新民周刊》：我知道你是从中国美术学院毕业的，是从小就喜欢画画？

杜海军：是的，我从三年级的时候开始画画，那时候连我父母都不知道我对绘画有兴趣。昨天我父母从宜兴老家过来看我的画展，很激动。我一开始画国画，接触了油画之后，感受到了油画的魅力，于是开始用油画画自然风景。你可以看到，我的作品中有风景油画训练的基础。后来我考取了中国美术学院，那里的大学生涯是我之后创作的基础。

《新民周刊》：从中国美术学院毕业后，怎么定居上海开始艺术创作的？

杜海军：毕业之后，我在江苏江阴做了三年教师。做教师也比较空，经常来上海看展。但我的理想还是要做一名职业艺术家，家里人

的观念，觉得你能做老师非常稳定，是一个好职业，但是我还是坚持辞职来做一个职业艺术家。当时我有两个选择，一是北京，二是上海。因为我是宜兴人，离上海近，最后，2006年8月我辞去家乡安适的大学英语教职，选择了上海。那时候我还不到30岁，每天就画画，静物、风景、人物都试过，写实、抽象、当代也都摸索过。从来没怀疑过自己。

《新民周刊》：从那时候就开始关注都市？在城市中，你又聚焦于窗，将窗作为城市之眼，更多的是考虑记录城市的变迁，还是从艺术的角度来看窗与城市的关系？

杜海军：在这之前我尝试过各种风格，风景写生比较多。但是到上海后风景写生的条件不足，这里多的是高楼大厦，于是就将重点转到建筑风景上。画了一段时间，我发现窗是一个很好的形式。我当时住在长宁区天山五村的一栋老公房

里，我在五楼，带阁楼，每天早上我打开窗，看到对面，都是窗。我就画了这个“窗”系列的第一幅作品，后来这幅画被韩国领事馆的领事夫人收藏了。2007年我又画了两张，投稿给第三届全国青年美展，当时全国美展已经停办了28年，我就获奖了，作品被中国美术馆收藏。后来多次在全国性美术大展上获奖。

我的作品围绕的主题，就是城市。只是未必是上海，而是全世界的城市。我因为办展览的关系去过世界很多城市，很多城市给我留下深刻印象，并成为我创作的对象。

办“窗·杜海军艺术展”这个展览之前，我原本准备在德国办个展。但因为疫情没有办法去，所以就在这里办了这个展览。既然在上海办展，我就想梳理一下我的绘画与上海的关系。我觉得上海和国外的城市其实很接近，上海人骨子里容易接受西方文化的，即所谓的海

每天就画画，静物、风景、人物都试过，写实、抽象、当代也都摸索过。从来没怀疑过自己。