

杜海军的窗户： 凝视城市的眼睛

来到上海十多年，我最喜欢画的还是这座城市的一扇扇窗，和窗户里平凡的、有烟火味道的城市生活。

□ 记者 | 何映宇



杜海军

▲ 杜海军绘画作品《101大厦》

修缮一新的世博会意大利馆在睽违 12 年后再次开放。呈现在这里的第一个展览，是“窗·杜海军艺术展”。

毕业于中国美术学院的杜海军今年 44 岁，已经是国内外知名的油画家。2008 年 12 月，刚满 30 岁的他以一幅《N 个窗》报名参加“第三届全国青年美术作品展览”，一鸣惊人，荣获最高奖。2009 年，他的油画《都市印象》获“第五届上海美术大展白玉兰美术大奖”优秀奖。之后，他获奖不断，并在今日美术馆、吴冠中艺术馆、刘海粟美术馆等地举办了个展。

2019 年，央视广播电视台总台为第二届进博会特别制作了一部 8k 原

创纪录片《玉兰之城》，短短七分钟，“上海画家杜海军”不仅是第一个出现的有名有姓的“角色”，也是镜头最多的一个。

他将画笔聚焦于都市，更准确地说是都市中的窗。

每天穿越于城市之中，一栋栋建筑，一排排窗户占据了他视线的全部，这迫使他很理性地把一切都转换成画面的形式，把情感变成了肌理和笔触等符号性的东西。这是一种对情感最直接的表达，是心与境的交相融合。通过这一系列色块的构成，他赋予了对城市新的理解。

自 2008 年以《N 个窗》在第三届全国青年美术作品展览中获得最

高奖、在油画界崭露头角以来，杜海军一直是一位城市的观察者、记录者和再现者，他开创性地将城市建筑作为艺术主体，以极简的线条刻画建筑轮廓，以格式化的方式排列矩形小窗，又以浓彩重抹的笔触描绘窗内景致，简与繁、淡与浓形成强烈的视觉张力；他把中国画传统的散点透视和大写意的手法融入西方油画语言，形成融汇东西的艺术风格，“窗”成为杜海军的标志性艺术语言。在以“有意味的形式”为城市造像的同时，杜海军注入了自己的情感和思考，整体形成了一部关于当代城市生活的镜像及其形而上的批判，期待着我们的呼应。

著名批评家毛时安说：“杜海