



上图：市民欢庆上海解放。

图片提供 / 上海沪剧院

胡雪桦是著名电影导演。这次他担纲此剧导演，运用多媒体、交响乐等多元的表现手法，还加入多组电影镜头，从而拓展了舞台空间，并强化了现场气氛，呈现了当代戏剧的审美意识。

黄豆豆是国家一级演员，是编舞高手。这次他担任舞蹈编导，他为此剧市民欢庆解放，以及第五幕“二·六”轰炸后的紧张抢修，设计了有气势有张力的群舞，为烘托气氛增色不少。

舒悦是知名的滑稽演员，但在此剧创作团队中，担任全部唱腔的设计，这也是院方知人善任。其实，沪剧原是舒悦本行，当年他曾是孙徐春的学生，后来他跨界到了滑稽界。这次他为饰演陈毅的孙老师设计的多段唱腔，不单采用王盘声的基调，且无缝嫁接了邵滨孙的铿锵有力的唱腔，还适当融入了越剧艺

术家徐玉兰高亢激越的唱腔元素。

这部大戏几乎调动了上海沪剧院的全体演职人员，让老中青三代演员一起上台飙戏，剧中，丁派、王派、解派、邵派、杨派、袁派等沪剧流派竞展风采。

沪剧表演艺术家茅善玉在剧中饰演陈毅夫人张茜。每次排练她都早早赶到排练厅候场；正式上演后，凡是有她出场的戏，她都会提前一幕在舞台一侧候场，其认真、严谨的态度一直是全院表率。沪剧名家王明达在剧中饰陈望道，同时兼任副导演。此次复排他就是现场导演，排练中，他的嗓子最响最亮，对上场演员一招一式、一字一句都不放过。国家一级演员钱思剑是演员团团长，这次可说是最辛苦的人之一，他既要饰演戏份不少的工会主席罗亮，唱出高亢青春的袁派韵味，又是全体演员的总负责。年届八旬的

老演员汪华忠饰演阿忠伯伯，虽说戏份不多，只有几句唱词，但他在台下反复练习，上台一开嗓，他的解派韵味，让人回味无穷。此剧还集结了王明道、徐伯涛、王珊妹、朱俭、程臻、吉燕萍、洪立勇、王丽君、吴争光、居峰等人气明星。

在这部大戏中，还活跃着一大群二三十岁的年轻人，其中有40多位青年演员，在聚光灯照着的舞台上，十分抢眼。他们有的饰解放军战士，有的饰国民党特务，有的饰工人群众，有的饰老板，有的饰记者，都给观众留下深刻印象。这个工作团队中，还有好几十位年轻人，他们一直忙碌在聚光灯照不到的地方，有的是乐队演奏员，有的是化妆造型师，有的是舞美组成员，反正都在为此戏更燃而默默地添柴加薪——给笔者的感觉，这支演出团队充满朝气，充满活力，充满希望！