

告别了沪剧舞台，自己创办了一家文化公司。自2010年之后，他就很少出现在沪剧舞台上。这次，让他重返沪剧舞台，还要求他在新的艺术生涯中有一个更高的站位。

提起这次领导点将，请他担纲此剧，出演陈毅，孙徐春充满感激。他说：“上海沪剧院领导专门约我面谈，发出诚意邀请，还说陈老总是上海解放后第一任市长，是开国元帅，而沪剧是上海地方戏，我们更有责任来讴歌这位伟大的无产阶级革命家。那么谁来演呢？谁能演好呢？在今天的上海沪剧界，只有你阿春能演好！”孙徐春说：“听了这话，先是吓我一跳，接着又觉得心头一热。”有好几天，孙徐春心情难以平静，一周后，他向沪剧院领导坚定表态：接下令箭，迎接挑战！

孙徐春坦率承认：要演好这部戏，确实难度很大。一是创作以陈老总这样家喻户晓的无产阶级革命家为主角的本地戏剧，在沪剧史上还是首次；二是他师从王盘声，学的是小生，唱腔委婉儒雅，似乎难以演得出陈老总的气势；三是沪剧唱词念白均为上海话，观众是否能接受说上海方言的陈老总呢？

经过前期准备和投身排练后，孙徐春很快消除顾虑，渐渐走近陈毅这个人物。这些年，孙徐春的文化公司同话剧结缘，他作为出品人和监制人，前后投资运营了80多部话剧演出。如话剧《盗墓笔记（1）》，仅在人民大舞台就连演了45场，1000个座位，一票难求；《盗墓笔记（2）》在文化广场连演28场，一票难求；《盗墓笔记（3）》在全国巡演150场，反响强烈。孙徐春每场都在一旁默默地观看演出，静静地参透其艺术之道。他感悟到戏剧重视唱功和一招一式的表演，而话剧更注重人物的刻画。

孙徐春说：“这次，我要适当借用话剧的表演方法来塑造陈毅这个人物。我认为演陈毅碰到的三个难题，只要将人物塑造好，让这个人物站起来，这三个难题就能迎刃而解。”谁能想到多年来不经意地在吸收话剧艺术营养的同时，也为他今天能演好演活这个人物在做实实在在的准备。

他越说越兴奋，眼睛都放光了：“我要注重塑造人物，让陈毅这个人物在舞台上站起来，只要人物站起来了，只要将他的英气勃发，他的激情，他的浪漫，他的才华，他

的幽默，他对革命的忠诚，他对人民的深情，他的悲痛，他的愤慨，他的喜怒哀乐，都生动地演绎出来，那就对了。我演的虽说是讲上海话的陈毅，但只要人物立起来，只要这个精神在，是没有违和感的。如果舞台上的陈毅，形象很单薄，很生硬，就失败了；而我要演一个活生生的陈毅！

所以，在去年初排和今年复排中，孙徐春都特别注重在塑造人物上下功夫，他认为既要表现陈老总的豪爽大气的气概，又要生动表现他作为一个人的喜怒哀乐的情感。

所以，观众在戏里看到陈毅在—群企业家面前展现了幽默风趣；在工人棚户区坦露出亲切真诚的本色；在“二·六”轰炸后，得悉有五百多名市民遇难时，他悲怆唱出了深深自责；在与妻子张茜的大段对唱中，又演绎了作为丈夫的挚爱柔情。

孙徐春还发出感慨：“我今年62岁了，我的人生，经历起伏，体悟沧桑。感谢上海沪剧院给我这个机会，让我发挥出几十年生命的积累！”

下图左：陈毅和企业家交谈。

图片提供 / 上海沪剧院

下图右：沪剧大戏《陈毅在上海》献演。

图片提供 / 上海沪剧院



多少光热聚集在这个焦点

一部好戏，靠一个人的力量，不行；靠一个院团的力量，也不行。海派红色经典大戏《陈毅在上海》，是把多少光与热都聚集在这个焦点上，所以它燃了！

汪天云是著名编剧，是红色经典电影《开天辟地》的主要编剧之一。这次他听从召唤，同蒋东敏合作，全身心地投入此剧的创作。