

名家名剧，笔墨汇演

风格迥异、笔墨纷呈的当代艺术家们，以氍毹为题，各显神通，用中国绘画的形式，表现中国戏曲艺术之美，讲好动人的中国故事。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为传统文化的优秀代表，戏曲与国画堪称双璧，无不以其形象化、虚拟型与民族性而具有生生不息的生命力。翰墨氍毹，交相辉映，无论是唱念做打，抑或笔墨线条，两者共同诉说着流传千年的中国故事，传递着生生不息的民族情感与代代相传的华夏精神，令人在美的享受之余，感受民族文化的永恒魅力与博大智慧。

此次程十发艺术馆诸位艺委会老师们，将以传统戏曲艺术为载体，做一次别开生面的“亮相”，心中非常期待，更觉这一极具创意的“命题作文”十分美妙，必将呈现百花齐放、异彩纷呈的艺术效果。一方面，这一主题创作很好地体现了程十发先生“弘扬戏曲，就是发扬民族性”的艺术理念；另一方面，也使得风格迥异、笔墨纷呈的当代艺术家们，以氍毹为题，各显神通，用中国绘画的形式，表现中国戏曲艺术之美，讲好动人的中国故事。

如果说汪大文早年临摹恩师的《梅花喜神谱》，移步不换形地临摹了老师描绘梅兰芳大师戏曲艺术经典形象，做到了形神兼备，几可乱真，那么到了她近年新绘的京剧《西厢记》册页，则已进入一个全新、烂漫、自由且美丽的艺术世界之中，可谓智慧过人。毛国伦的许多戏曲作品，很明显来自舞台速写，有着非常高妙的笔墨技巧和线条功夫，他的造型具有写意性，又能把戏的情理、人物的神态塑造得十分到位，在刻画人物时，刻意变型却又夸张有度，反而更好表现出戏曲人物的内心世界和美妙的情态。

与之有异曲同工之妙的是程多多的戏曲人物。作为大师嫡传，程多多从小就陪着父亲走进剧场，既欣赏了许多好戏，也将中国戏曲艺术的精华、门道都看了透彻，因此他下笔，特别能把握戏曲人物的准确姿态与精彩神情。加



程多多戏曲人物《昭君出塞》。

之他的笔墨造型能力高超，因而在画戏时特别讲究生动传神，笔笔有出处，呈现出动静相宜的美感，达到醉人的艺术魅力。而这看似随性，实则讲究的笔墨，均来自诗心文蕴的积累与家学渊源的传承。

同样善于用线条刻画舞台造型的还有韩硕。近年来，韩硕以其独到的造型与线条，经常绘制各类戏曲题材，其线条的凝练潇洒，造型的独特传神，以戏曲艺术为载体，展现得十分充分，可以说已达到自由王国。难得的是，他的戏曲人物尽管有着鲜明的个人风格与独特表达，却坚持刻画戏曲艺术本体之美，绝不脱离戏曲造型的准确性，在个性化的笔墨表达之中，力求展现舞台艺术的神形兼备。

无论是形神兼备的具象表达，还是别出心裁的笔墨游戏，在此次展览上，每一位老师精心绘制的戏曲人物，都体现了他们对于传统艺术、民族瑰宝的热爱、崇敬与赞美之情。因此，这里的每一幅作品，都强调角色之间所传递的关系、情韵与趣味，讲究动静结合，对比烘托，艺术且传神地表现了戏曲艺术最核心的精彩细节，画出戏骨，勾出戏魂。正如程十发先生所说的那样：“画戏，就要像戏，要大胆，更要传神。使人一看就知道这是哪出戏，哪个人物，哪位角儿演出的，还要能感受到戏的韵味与神采，这才是功夫。不然，画戏做什么呢？”这一番话语，虽然浅显直白，却值得今天的艺术家反思与体会。综观程十发艺术馆艺委会诸位老师此次精彩纷呈的“名家名剧大汇演”，正是走的这样一条尊重经典、守正创新的道路。因为，让中国画笔墨精神与中国戏曲艺术的写意精神，在新的时代里继续发扬光大，是他们共同的愿望。☑

信息

贺友直百年诞辰纪念特展

今年是一代连环画大家贺友直诞辰一百周年。“小人书大智绘——贺友直百年诞辰纪念展”近日在中华艺术宫举办，展出上海美术馆、多家机构馆藏以及私人收藏的贺友直各个时期的代表作。除了世人熟悉的贺老名作《山乡巨变》，还展出了贺老最为人称道的连环画《朝阳沟》等一系列代表作精品。此前从未展出的贺老临摹敦煌壁画系列、《儒林外史》系列以及相关文献、题字的酒瓶等也一一呈现。