



上图：《斗破苍穹》。

意义上属于“国风”的国产动漫作品并不多。许多作品把服饰稍微画得中国一点，但人物的比例、眼睛、睫毛……照旧全是日本动漫的影子。

依稀记得作家叶辛十几年前在沪上某校做讲座，调侃早期创作阶段致敬司汤达，“他的章节名为‘市长’，我就准备写‘村长’……”也许，国产动漫的现状，能依此类推。而“莞莞类卿”的问题，尚可以忍。即便是日本，亦经历了长期模仿美国动画，最终自成大派的流程。

“新·中国学派动画”，从“村长”式的探索开始。

一方面，行业相关政策补贴的管理审核更加严格、资本蜂拥而至加剧激烈竞争，都在“逼迫”我们的作品质量必须不断提升，否则即被淘汰。另一方面，在取得可喜进步的同时，中国动漫应该多考虑考虑：尖端人才够不够？技术的突破能否带动产业的革新？渠道不完善？别让内容方“为爱发电”，然后断电。盈利模式清不清楚？迪士

尼的IP营销、变现能力，不妨科学地、灵活地借鉴、转化，使之更适应中国的土

壤。最关键的，我们的“内容”，究竟是真国风，还是披了一层国风皮的四不像，始终进化艰难？

打个比方，《大闹天宫》《哪吒闹海》《天书奇谭》，真国风；是这片土地特有的古老的忧伤，与赤子不屈的呐喊，氛围雅正醇厚。而时下很多贴上国风标签的国产动画连续剧，撇开或日系遗传或欧美建模的画风不谈，无论背景设定在什么年份，其整体的动机、逻辑、情感，本质上是当代的，是商业社会的，是放置在这片土地不出戏，不放模模糊糊也行的。

老一辈大师，用童趣的手法，讲悟道。

新一代创作者，用更先进的技术，露青涩。

好罢，勿苛刻。世间万物，总是从青涩一步步走向成熟的。而，之所以控制不住对国产动画连续剧高标准、严要求，是因为中国观众值得更好的，中国观众值得最好的。■



左图：《天书奇谭》留给我们的感动，如今难以复制了。