

的《少年游》，江山多娇天命风流，堪称金曲。

但，不难看出，当时的“步子大”，还是稚嫩了些，尤其体现在技术细节的粗糙上。此外，当时的主创团队，尽管在叙事内容及手段上尽量摆脱“跟你严肃谈一谈”的窠臼，知道插科打诨不正经的调剂将是未来的王道，跟旧往比算是豁出去了，可对照如今的作品，却总归呈现出出力不从心之感，依然显得有点少年老成。

没办法，一代人受一代流行文化的影响，养成一代人的审美底线。曾经读梁羽生金庸古龙琼瑶席绢看港剧日韩剧逛土豆网的，大抵没读晋江女频起点男频看欧美剧混ACG（动漫、影视、游戏）圈子逛A（Acfun）B（Bilibili）站长大的朋友们年轻，而抓住后者，迎合他们的（恶）趣味，就是抓住明天（钱袋）啊。于是乎，倒也可以说，近年来诸多受到关注的国产动画连续剧，其文本的渊薮，似乎基本能被简单粗暴地划归到几大阵营去，即要么晋江风，要么起点风（话说，晋江和起点可是贡献了不少原作供国产动画改编呢）——考虑到“脖子以下不O.k.”的晋江与注水严重的起点每况愈下，此处应该再补充一个老福特（LOFTER）的同人风（呃，沉痛悼念AO3）。

我们可以分析分析具体案例。

首批国产3D动画长篇剧集之一的《侠岚》，讲能力特殊的热血少年。2012年开播后俘获了庞大的粉丝群。因《侠岚》获得成功，衍生的《画江湖》系列趁热打铁加紧推出，讲武功高强的热血成年。《侠岚》挪移了若干传统文化元素，什么属性的金木水火土、等级的“四象、两仪、太极、

右图：《那年那兔那些事儿》的爆款秘诀，“每一个兔子都有大国梦”，每一个在二次元骚动的中国年轻人，都有一个中国梦。



无极（《易经》笑笑）”；而《画江湖》系列继续挪移传统文化元素，比如《画江湖之不良人》里的“不良人”，指曾犯下恶迹、后被官方征用为负责侦缉逮捕的差役，剧集背景设定在唐末，藩镇割据、朱温兵变的科普，也帮某些历史小白间接上了课。

《一人之下》的看点则是瘪三张楚岚的逆袭与杀手冯宝宝的单线条、么得感情、反差萌。虽然这个瘪三“名不副实”，聪明、玩世不恭；这个杀手不太冷，粉丝只觉怜惜。该剧鼓捣出了个另类的“甲申之乱”，还大量运用接地气的方言。另一部《雾山五行》的剧本相对“短

板”，然看点在于水墨风的场景表现，打斗设计富有冲击力。

《魔道祖师》也玄幻修真，但对它的评价，在另一种坐标维度。毕竟，原作的核心不是干架升级，只是魏无羡与蓝忘机的美少年之恋罢了。但从小说到动画，注定了《魔道祖师》不得不收起耽美的一面，突出仙侠的一面。

至于《罗小黑战记》最初的走红，离不开猫宠文化在亚洲的盛行。陆放翁养着一堆粉鼻、雪儿，一见狸奴发花痴。夏日漱石干脆《我是猫》，笔锋幽默辛辣；不错，人不如猫。总之，自古及今，吸猫大法好。典型的“泡面番”《罗小黑战记》一集虽只有三到六分钟，更新速度亦不容乐观，却凭借吐槽恶搞以及压抑不住的日漫形象输出，在豆瓣上实现了9.6的高分。

比猫更受欢迎的动物是兔子，将历史教科书同人化的、具有无限象征意义的兔子。《那年那兔那些事儿》的爆款秘诀，可以一句话总结：“每一个兔子都有大国梦”，每一个在二次元骚动的中国年轻人，都有一个中国梦。

江河波浪宽，红旗迎风展。

下图：罗小黑很萌。

