

再出发的国产动画电影

《大圣归来》获得成功之后，中国动画片如雨后春笋，迎来新中国成立之后的第二次高潮期。

□ 记者 | 何映宇

中国动画在上世纪五六十年代以及80年代前中期创造过耀眼的辉煌，但随着市场经济的发展，中国动画逐渐走进低谷。

给无数人带来童年快乐的《黑猫警长》《葫芦兄弟》《邋遢大王奇遇记》可以说是80年代中国动画最后令人印象深刻的作品，90年代的《宝莲灯》只能说是灵光乍现，是低谷中激起的一小朵浪花而已。2000年后的很长一段时间里，国产动画与世界一流水准的差距越来越大，让观众倍感失落。

而如今，从《大圣归来》开始，《大鱼海棠》《大护法》《哪吒之魔童降世》等动画电影的强势回归，让我们又看到了新生代中国动画的希望。

《黑猫警长》与《葫芦兄弟》 80年代最后的辉煌

从上世纪80年代开始，上海美术电影制片厂开始积极发展系列动画片，主要是考虑电视观众的观看习惯。这一时期，美影厂在创作的，其实就是电视连续剧版的动画片。如《阿凡提的故事》《黑猫警长》《葫芦兄弟》和《邋遢大王奇遇记》等都在这一时期陆续推出。

特别是《黑猫警长》，在播出后红遍大江南北，如动画片主题曲中所唱的，“眼睛瞪得像铜铃”的黑猫警长，极具记忆点，令人一见难忘，大人小孩看了都喜欢，成为中国家喻户晓的动画人物。

编剧、导演戴铁郎塑造了正义勇敢的黑猫警长、胆小狡猾的一只耳等个性鲜明的卡通形象，受到了广大观众的喜爱，被孩子们誉为“动

物明星”，至今仍为人所津津乐道。

并不是很多人知道，这部动画，最初在1984年刚完成第一、二集审查时，并未引起重视，但没想到动画片播出后，反响却异常强烈。第一、二集在1984年播出后，影片结尾，黑猫警长举起手枪，随着枪声，银幕上跳出四个黑体字：“请看下集”，没想到这个下集直到1986年底才与观众见面。原因就是美影厂一开始并没想到它会这么成功，所以之后的续集一开始并没有创作。

在观众焦急等待了两年的时间里，根据影片编绘的连环画销售量高达令人瞩目的40多万册，黑猫警长的形象被印在各种服装、玩具等商品上。到了1987年，根据影片绘制出版的连环画册的发行数已经到了百万册，成为那些少儿读物中最畅销的图书之一。

导演、编剧戴铁郎原本正在构思一部以狗警长为主角的动画片，偶然在书摊上看到了诸志祥的《黑猫警长》科学童话故事书后改变了念头，就改成了猫来做警长，并使用了诸志祥原来的故事轮廓，自己动手改编剧本，将自己平时在一些科学杂志上读到的科学知识和先进技术，加上自己的想象放进故事中。戴铁郎践行着他“寓教于乐”的理解，将自然科学知识主动融入动画片，通过动画片的形式传输给

下图：黑猫警长和一只耳，正邪两立，对比鲜明。

