



左图：《牧笛》等经典作品以丰富的审美意象，体现中国传统美学“观物取象、立象尽意”的原则。

在这之后，水墨动画《鹿铃》同样表达了人与大自然中动物建立深厚情感的故事。该片是根据“白鹿洞书院”流传的美丽传说改编，由上海美术电影制片厂于1982年出品；唐澄、邬强担任导演，桑弧担任编剧，人物造型设计是国画大家程十发先生。通过人与动物之间的和谐画卷，希望表达出人与大自然之间亲密、和谐共处的美好愿望，抒发人与大自然动物间深厚的真挚情感。

1988年，上海美影厂推出了20分钟的动画短片《山水情》，该片是导演特伟的“封箱”之作，同时也被视作水墨动画化时代的精品，荣获加拿大第14届蒙特利尔国际电影节最佳短片奖等多个国际奖项。影片讲述了一位老琴师与渔家少年之间的一段佳话，传递出尊师重道的中国传统美德。该片相比之前的水墨动画已经更为高远，哲理也更为深刻。该片人物造型设计为浙江著名画家吴山明先生，山水背景则由山水画家卓鹤君绘制，全片音乐由龚一先生弹奏的古琴贯穿始终，可谓格调高雅，立意深远。在《山水情》中，一琴一水，一树一石，无不充满着象征意味，导演想要让片子里每一样东西都有一个具体的中国式的比喻、指代，而他也做到

了，并且这些指代都一点也不生硬，非常自然，只要是中国人，都熟悉这些指代对象所表达的意思，这正是片子高明的地方。

可以说，以《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《鹿铃》《山水情》为代表的水墨动画，中国动画真正找到了自己的现代意义上稳定的民族风格，并实现了自身民族风格的多种类型化，以完成我们中国式的艺术表达，将传统中国的视觉图像和美术世界搬到银幕上的工作，也是中国动画民族风格最终形成的标志，最为成功地奠定了“中国学派”的国际地位。水墨动画充分契合中国传统绘画艺术的审美观念，最终塑造出自身的美学风格，真正做到了情景交融、虚实相生、移情入化。这些经典作品以丰富的审美意象，体现中国传统美学“观物取象、立象尽意”的原则。以历史反观当下，走向更高层次的审美意象，以崇高和优美涵养时代、涵养人，仍是中国动画高质量发展不可多得的宝贵经验。

那是一个动画大师们充溢幻想气质的年代，他们在拍摄方法上极尽巧妙之能事，草木竹石皆可动画，优秀作品一个接一个。那时的中国动画，无论长短，只要亮相国际，

几乎必然斩获大奖，国际动画界把这些饱含浓郁中国美学气息的动画称为“中国学派”。甚至是蜚声国际的动画大师宫崎骏，也深受“中国学派”影响，1984年，他带着朝圣之心到上美影交流学习，其中最让他叹为观止的要属《小蝌蚪找妈妈》等水墨动画，对他日后的创作起了决定性的影响，宫崎骏后来回忆，他那些留白较多的作品就是在看了《小蝌蚪找妈妈》后得到的启发。

《九色鹿》《三毛流浪记》《西岳奇童》《黑猫警长》《葫芦兄弟》《天书奇谭》《邈邈大王奇遇记》《宝莲灯》……一众脍炙人口的佳作，逐渐形成了以中国文化为创意源头，以中国元素为表达形式，以中国风骨为精神内涵的民族风格，使“中国学派”成为享誉国际的动画流派。

中国动画的民族风格，是内容与形式的统一，需要今天的从业者继承和发扬中国传统美学，尤其是造型艺术的丰厚传统，注重从古典小说、民间文学中萃取题材。历史经验是当下中国动画实现创造性转化、创新性发展的宝贵遗产。回首百年，过往美术片的成就皆由前辈艺术家缔造；展望未来，“探民族风格之路”的大旗已交至后辈手中。先行者们创造了“奇、趣、美”的中国美术片，也将开放创新的思维和不解探索的精神传递给后来者。

今天，在中国动画百年的时刻，上海美术电影制片厂提出了“有根、有美、有为、有魂”的创作理念。在欢庆中国动画百年之际，更应珍惜黄金时代，传承前辈艺术家博采众长的气度，不懈奋斗，以民族气派，讲中国故事，共绘中国动画下一个百年的新传奇。■