



左图：水墨动画片可以称得上是中国动画的一大创举。

拍摄的特殊处理技术把水墨形象逐一拍摄下来，通过连续放映，形成的虚实浓淡效果的水墨画影像。水墨动画是中国传统水墨画与现代动画技术相结合的产物，是中国动画史上的一大创举，它将中国传统的水墨画引入到现代动画制作中，并且将意境完美地展现了出来，以提升动画片的艺术格调。

水墨动画片可以称得上是中国动画的一大创举。它将传统的中国水墨画引入到动画制作中，那种虚实虚实的意境和轻灵优雅的画面使动画片的艺术格调有了重大的突破。与一般的动画片不同，水墨动画没有轮廓线，水墨在宣纸上自然渲染，浑然天成，一个个场景就是一幅幅出色的水墨画。角色的动作和表情优美灵动，泼墨山水的背景豪放壮丽，柔和的笔调充满诗意。它体现

了中国画“似与不似之间”的美学，意境深远。

由于要分层渲染着色，制作工艺非常复杂，一部短片所耗费时间和人力是惊人的。美影厂对水墨片投入巨大，制作班底也是异常雄厚，除了特伟、钱家骏这样的老一辈动画大师，就连国画名家李可染、程十发也曾参与艺术指导。正是因为这样不惜工本的艺术追求，中国水墨动画在国际上博得了交口称赞，没有任何一个国家敢于同中国人的耐心竞争，日本动画界甚至称之为“奇迹”。

说起水墨动画的源起，与陈毅元帅密不可分。1960年，上海美影厂的领导在中国美术电影展览会上，热心地向前来参观的国务院副总理陈毅介绍他们创作的动画作品。当时，陈毅兴奋地说：“你们要是能把齐白石的画动起来，就更好了。”由此，水墨动画这一中国最经典、最唯美、最诗意的动画形式得以问世并惊艳了整个世界。上海美影厂的青年创作人徐景达、段孝萱、唐澄等人在前辈艺术家特伟、钱家骏的带领下，前后用了三个月的时间

终于让齐白石先生的杰作在银幕上“活”了起来。

1961年，以齐白石老先生的经典绘画作品《蛙声十里出山泉》为蓝本，结合白石老人笔下为观者所喜闻乐见的花卉、草虫艺术形象，中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》终于与观众见面。影片鲜明的中国风格立即征服了国际动画界，银幕上再现的蝌蚪、青蛙既不失齐白石先生的笔墨技巧，又给人以活泼、生动、真实的美感。该片曾获第一届电影百花奖最佳美术片奖，以及瑞士第14届洛迦诺国际电影节短片银帆奖、法国第17届戛纳国际电影节荣誉奖等多个国际奖项。法国《世界报》评论这部影片时写道：

“中国水墨动画柔和的景色，细致的笔调，以及表示忧虑、犹豫和快乐的动作，使这部影片产生了美丽和诗意。”

在随后的1964年，美影厂又以著名画家李可染的水墨画《牧笛》为蓝本创作出了同名动画经典。影片以著名国画家李可染的《牧牛图》为蓝本创作，背景则由“长安画派”画家方济众绘制，二者的画作在动画影像中可谓水乳交融，诗情画意更甚于《小蝌蚪找妈妈》。该片在1978年获得了丹麦第三届欧登塞国际儿童和青年电影节金质奖。更难得的是，《牧笛》甚至都没有太多的故事情节，也没有对白，只是通过描绘牧童“失牛、找牛、得牛”的过程，表达了“艺术之美高于自然之美”的主题：水牛虽然被飞瀑吸引走了，但牧童动人的笛声还是将它引了回来。

或许是水墨画的气质与美学风格更适合表达人与自然的和谐关系，

下图：《小蝌蚪找妈妈》里的蝌蚪、青蛙既不失齐白石先生的笔墨技巧，又给人以活泼、生动、真实的美感。

