



左、上图：《骄傲的将军》敲喜剧风格之门。

墙而出”的视觉效果实属难得。

而《骄傲的将军》更是精彩，为了“探民族形式之路，敲喜剧风格之门”，该片借鉴京剧脸谱艺术，讲述了一位得胜归来的将军骄傲自满，荒废武艺兵法，最后被敌人活捉的故事，既生动有趣，又发人警醒。有意思的是，该剧的编剧竟然是著名漫画家、当时中国美协的主要负责人之一的华君武先生。1955年春成立该片摄制组后，主创团队远赴北京、山东、河北等地搜集大量古代绘画、雕塑、建筑等资料，经过一年多时间的辛勤工作，到1956年才完成这部20多分钟的动画片。

从艺术手法上来看，《骄傲的将军》在场景安排上强调舞台感和空间感，颇有特色。将军府的亭台楼榭，百官祝寿、美女献舞的厅堂富丽堂皇、色彩浓重，宛然戏剧大幕乍启。而村野小童玩耍的茅草屋，将军与平民比试箭法的水面则清新自然，恰似微风拂面，芦絮片片、稻香阵阵。同时，它又一次运用京剧锣鼓、念白，结合传统“门神”造型的人物设计，脸谱化的形象，相得益彰地完美结合，既夸张又有趣，开创了中国“民族风格”动画

片的先河，在中国动画史上占有着重要的地位。

1979年，我国第一部彩色宽银幕动画长片《哪吒闹海》问世，同《大闹天宫》一样，《哪吒闹海》同样取材于古典文学作品；与《大闹天宫》不一样的是，《哪吒闹海》从主题和立意上基本摆脱了原著，当年的动画人的才智因而得到极大的发挥空间。多少年后，哪吒长袖飘飘、白衣若雪，在暗如黑夜的暴风雨中横剑自刎的一幕仍历历在目，留下永恒的经典形象。伸张正义的少年英雄小哪吒，以深入人心的形象范式，开启了取材传统神话、阐扬时代精神的动画创作之路。

这是中华人民共和国成立30周



左图：《哪吒闹海》成功地摆脱了原著《封神榜》的黑暗色彩，塑造了一个如梦似幻的美丽童话世界。

年的献礼影片，也是迄今为止中国动画电影的高峰之一（另一座高峰是《大闹天宫》），这部作品象征着当时动画电影界的最高水准，在几位导演的合力掌控之下，《哪吒闹海》成功地摆脱了原著《封神榜》的黑暗色彩，塑造了一个如梦似幻的美丽童话世界，电影中的色彩运用堪称出神入化，人物塑造也是极富神采，这是一个充满童真和童趣的电影。

该片由王树忱、严定宪、徐景达三名导演联合执导、42名工作人员、3名摄影师和众多技术人员、辅助人员共同完成制作，其中不少都是当时拍《大闹天宫》时的骨干。耗时15个月，完成5万多张画稿，拍摄胶片长达5700英尺，工程量巨大。《哪吒闹海》继承了动画电影“中国学派”所固有的民族化风格和艺术创作传统，人物设计是著名画家、国徽的设计者之一——张仃先生，他大量参考了敦煌壁画、永乐宫壁画以及民间门神画等中国传统艺术杰作，在人物塑造上与时代相契合进行大胆创新，以更加符合当时观众欣赏口味的改编，成就了中国动画影史上哪吒这一经典人物形象设计的哪吒造型，既具有“神”的超凡脱俗气质，又有了“人”的生活气息。纵观中国动画史上的这些经典形象，无不是把握住了中国传统美学中“以形写神、形神兼备”的原则。

华美的视觉造型和活泼的内在情绪融为一体，个性鲜明的人物性格与华丽鲜艳的神奇景色相得益彰，传统绘画的形式美感和装饰美学意味有机融合，呈现出一个灿烂丰富的意象世界，于情景交融中揭示作