



出中华审美、民族精神与中国派头。张光宇先生用自己毕生的聪明才智，启迪后人，中国动画的发展必经“守正创新，传承发展”之路，将传统精神与时代的内涵融合交汇，才能开创中国本土新的动画语言，赢得国际地位与民族荣誉。

作为中华人民共和国第一部彩色动画长片，《大闹天宫》上集于1961年摄制完成，下集于1964年摄制完成。整个电影15.4万多张画稿全部由上美影下属的原动画室的职工一笔笔画出来。仅孙悟空拔下3根毫毛、连真身一起、4个孙悟空激战哪吒的5秒镜头，就用了100多张连续动作的画稿。如何在动画片这种源自西方的艺术样式中突显民族特色，一直是万籁鸣首要考虑的问题，在他的回忆录《我与孙悟空》中，万籁鸣有着许多体会。尽管如此，却也并不表示他是个保守的创作者，恰恰相反，正如观众在《大闹天宫》中所看到的，万籁鸣使出浑身解数，将一部动画片拍得绚烂无比，这一切靠的，是导演的巧思，以及依托民族文化经典，讲好中国故事的创作信念。孙悟空出场亮相那段戏，锣鼓声中，小猴们用刀枪划开水帘洞的瀑布，瀑布像舞台上的幕布一般向两边启开，孙悟空一个筋斗从



左图：《大闹天宫》孙悟空人物设定图。

里面翻出来，将中国戏曲中的元素自然完美地融入到动画片之中。据说，当年万籁鸣听着铿锵的锣鼓点与京剧曲牌，看着终于腾云驾雾的孙大圣，已经64岁的他激动得哭了。这部动画长片成功地为孙悟空这一《西游记》角色塑造出了世人熟悉的经典形象，奠定了美猴王独有的反抗精神与追求自由的性格，影响了后世许多孙悟空题材的作品，其中就包括1986年的《西游记》连续剧。孙悟空脸似蟠桃，鹅黄上衣，翠绿围巾，豹皮短裙，红裤黑靴的形象，至今被人们熟记，这似乎成为了他本来就该有的样子。

由于历史原因，直到1978年，全本的《大闹天宫》才终于得以公映。据不完全统计，这部影片除了在国内多次放映外，还曾向44个国家和地区输出、发行和放映，并获得多项国际大奖，成为中国动画片的代

表之作。1978年，这部影片远赴英国参加伦敦国际电影节，震惊了国际动画界，获得最佳影片奖，后在数十个国家和地区发行。《世界报》曾评论说：“《大闹天宫》不但有一般美国迪士尼作品的美感，而且造型艺术又是迪士尼式艺术所做不到的，它完美地表达了中国的传统艺术风格。”此时，中国动画独有的民族语言已经基本形成。



学术界对于中国动画“中国学派”的定义，认为“中国学派”即中国动画学派，指“发轫于20世纪50年代，成熟于60年代，收获于七八十年代的一批具有鲜明中国特色的动画作品”。这一词汇并非国人自己命名，而是国外同行对当时中国先进的动画水平给予的高度评价和定义，也是对特伟先生“探民族风格之路”主张最大的肯定。

1955年靳夕导演的木偶片《神笔》和1956年特伟导演的动画片《骄傲的将军》可谓中国动画民族化探索的先驱作品。《神笔》根据民间故事“神笔马良”改编而成，讲述了喜欢画画的放牛娃马良偶然得到一支神笔后，帮助乡亲们获得幸福生活。片中最令人印象深刻的，莫属神笔画出的东西幻化成真的那些神奇瞬间，让木偶片实现“脱

左图：《大闹天宫》拍得绚烂无比，动作行云流水、一气呵成。

